BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE - BIBLIOTHEQUE -

TITRE	AUTEURS	CONTENU
10 ans avec la clarinette - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Michel ARRIGNON - Claude CROUSIER - Jacques LANCELOT	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec la contrebasse - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Jean Loup DEHANT - Michel DUTRIEZ - Pierre HELLOUIN	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec la flûte - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Arlette BIGET - Pierre-Yves ARTAUD - Nicolas BROCHOT - Claude-Henry JOUBERT	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec la flûte à bec - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Pierre BORAGNO - Jean Noël CATRICE - Claire Michon - Nicolas STROESSER	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec la percussion - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Claude BONZON - Michel CALS - Jean GEOFFROY - Frédéric MACAREZ - Emmanuel Séjourne - Georges van Gucht	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec la percussion-volume 1 : peaux et batterie - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Claude BONZON - Michel CALS - Jean GEOFFROY - Frédéric MACAREZ - Emmanuel Séjourne - Georges van Gucht	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec la percussion-volume 2 : les claviers - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Claude BONZON - Michel CALS - Jean GEOFFROY - Frédéric MACAREZ - Emmanuel Séjourne - Georges van Gucht	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec la trompette - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Antoine Couru - Jean Paul LEROY	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec l'accordéon - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Pascal CONTET - Jean-Marie GEISER - Frédéric GUEROUET - Xavier PASDELOUP	
10 ans avec l'alto - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Serge COLLOT - Paul HADJAJE - Sabine TOUTAIN - Jean Philippe VASSEUR	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec le cor - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Jacques ADNET - Daniel BOURGUE - Pascal PROUST	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec le saxophone - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Claude DELANGE - Frédéric JURANVILLE - François LECLAIRCIE - Jean Pierre MAGNAC	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec le trombone - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Gilles MILLIERE - Frédéric POTIER - Alain RECORDIER - Benny SLUCHIN	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec le tuba - catalogue raisonne	BRISSE Hervé - LELONG Fernand - LIENARD Bernard - LUTMANN Gilles	catalogue raisonne
10 ans avec le violon - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Pierre DOUKAN - Nicolas FROMAGEOT - Jean LENERT	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec le violoncelle - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Philippe MULLER - Paul BOUFIL - Claude BURGOS	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec les ensembles vocaux - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Béatrice BERSTEL - Agnès BROSSET - Pierre MERVANT - Françoise PASSAQUET 6	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans avec l'orgue - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique	Dominique FERRAN - François-Henri HOUBART - André ISOIR	Première année - deuxième et troisième années - quatrième et cinquième année - sixième et septième années - huitième et neuvième années - dixième années - Index
10 ans de création pour ensembles à vent	ARIAM Ile de France	Le renouvellement du répertoire des ensembles à vent - Mots d'harmonie - Consultation des œuvres inédites - Ressources en ligne et bibliographie
100 questions pour comprendre : la formation pour adultes	Alain Labruffe	au nom de la loi, ces adultes en formation, la confrérie des formateurs, de la pédagogie Ó l'andragogie, l'avenir de la formation
20 ans et toutes ses dents - Festival de Marne	Conseil général du Val-de-Marne	
2001-2002 ANNEE DES ARTS DU CIRQUE	hors les murs	la vie du cirque, l'Ecole, les disciplines, la création, la diffusion, la politique publique, patrimoine et collections, guide pratique, portraits
24 heures pour célébrer 60 années de décentralisation théâtrale	Ministère de la Culture et de la Communication	Les défricheurs - L'art de l'acteur - Des artistes en mission - A propos des compagnies : Parcours croisés - Théâtre et société - Questions pour les 60 ans venir
30 ans d'orgue - Actes du Colloque des dimanche 6 et lundi 7 juillet 1997 - Evolution de la facture d'orgue, de l'interprétation et des répertoires ancien et contemporain au cours des 30 dernières années	Académie de l'Orgue de Saint-Dié-des-Vosges	Le passé antérieur - Visions subjectives - Auprès, au loin - La matière qui chante - Retours aux sources - L'Orgue dans l'Eglise - Festschrifte - Les concerts du colloque
75 opéras pour enfants	Lucie ALLARDET - Jean François CLAUDEL	Chapitre de 1 à 7 chœurs + œuvres particulières - Niveau de A à E selon le niveau dans chaque chapitre
A quoi sert le théâtre ?	Sylviane Dupuis	
Académie de l'orgue de Saint Die - Compte-rendu du colloque : "la pédagogie actuelle de l'orgue, expériences et réflexions"	Académie de l'orgue de Saint Die	Colloque : la pédagogie actuelle de l'orgue, expériences et réflexions - Présentation du nouvel orgue, construit por l'académie de l'Orgue par Yves KOENIG - Concert d'inauguration du nouvel orgue - Conférence ; autour de l'improvisation - Concert piano e
Actes du colloque - l'enseignement de la musique	CENAM	ŗéducation et enseignement de la musique : un besoin social, les Elus face aux besoins - variétés et qualité de réponses : Enseignement général, enseignement spécialisé, autres réponses - Pratique création et diffusion : enseignement et création, Ecoles d
Actes du colloque - Les festivals de musique en France - Cannes 28 et 29/01/1986	Cenam	Les festivals, les collectivités territoriales et l'Etat - L'identité artistique d'un festival - La dimension économique des festivals - Des enjeux pour les musiciens, pour les publics
Actes du colloque - Musique et danse : les politiques du département	Cenam	Ouverture - Musique et décentralisation - Enseignement et pédagogie - La diffusion - L'aide aux pratiques amateurs - La danse - L'information - Vers une harmonisation des politiques - Les départements et le privé - Les structures en place - Les financements - Conclusion - Enquête
Actes du colloque "recherche scientifique & facture d'instrument de musique" Paris 19-20 avril 1985	CENAM	Contr¶le de la qualité des instruments - Conception de modification d'instruments Ó l'aide des connaissances scientifiques - Recherches industrielles et artisanales - Collaboration recherche industrie
Actes du colloque : La musique a-t-elle besoin des festivals ?	France Festivals	Séance introductive à la journée du jeudi 13 novembre - Quel public pour les festivals ? Quels interprètes pour les festivals ? Quelle part les festivals prennent-ils dans le développement et l'animation des lieux et territoires ? Quel est le rôle des festivals dans la création et la diffusion musicale ? Séance introductive à la journée du vendredi 14 novembre ? L'argent des festivals - Quelles coopérations pour développer les projets des festivals au plan infra et supranational
Actes du colloque de Liège 1985 - Conservatoire et musiques exclues	Cité de la Musique	Actes du colloque de Liège 1985
Actes du colloque international des 24,25 et 26 septembre 2004 Le Triangle, Rennes - Le théâtre des amateurs un théâtre de société(s)		Un théâtre de société(s), éléments historiques - Comment l'étude de l'amateurisme renouvelle le discours sur l'art - L'espace temps d'une vie théâtrale : la troupe, la répétition, l'initiation, la représentation - Théâtre des amateurs/théâtre des professionnels - D'autres amateurismes : les théâtres d'amateurs dans d'autres pays, d'autres cultures théâtrales - Clôture du colloque
Acteurs culturels au service du territoire - Les écoles de musique, de danse et d'art dramatique en Nord-Pas-de-Calais	Yvan Sytnik	Enjeux - Résultats de la mission d'enquête - Prospectives - Conclusion générale de l'étude - Annexes
Aide mémoire de la musique contemporaine - exemples et définitions	Bruno GINER	Index alphabétique
Albert Roussel	Salabert Editions	Biographie - Catalogue - Discographie
Algérie à l'affiche	Agence pour la Promotion des Echanges Méditerranéens	Sommaire - Avant-propos - Arts de la Scène - Arts visuels - Cinéma - Table des matières
André Jolivet	Association des Amis d'André Jolivet	Préface - Classement des œuvres par centre - Discographie - Ordre chronologique des œuvres - Bibliographie - Ordre alphabétique des œuvres - Coordonnées des éditeurs
André Jolivet - Portraits	Lucie Kayas / Laetitia Chassain-Dolliou	Préface - Evocation - La pensée d'André Jolivet à travers ses écrits - Philosophie et spiritualité chez André Jolivet - De découverte en découverte - Le langage musical d'André Jolivet - Témoignages - Repères bibliographiques - Bibliographie - Catalogue des œuvres d'André Jolivet - Discographie - Crédits photographiques
Annales - Bac F 11 1990	CENAM	Organigramme de Département de l'enseignement de la formation et du développement de pratiques musicale - textes officiels - option d'instrument, textes des Épreuves, compte rendu des Epreuves - Option danse, texte des Epreuves
Annales 1985 - Examen Musique et danse - Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur et de professeur dans les conservatoires et Ecoles de musique contrôlés¶Ûs par l'ŗtat	CENAM	Textes officiels des Epreuves - Statistiques - Compte rendu des Epreuves dans les disciplines (directeur, disciplines instrumentales, autres disciplines)
Annales 1986 - Examens musique et danse	CENAM	Organigramme de la division de l'enseignement et de la formation - Certificat d'Aptitude - Diplôme d'Etat - Bac F 11
Annales 1987 - CNSM Paris Lyon concours d'admission	CENAM	Organigramme du CNSM de Paris - Effectif et limite d'âge par classes - Note aux membres du jury - Disciplines instrumentales - Direction d'orchestre - Disciplines vocales - musique ancienne - Discipline d'Écriture et d'Érudition - Préparation au C.A. de
Annales 1988 - CNSM Paris concours d'admission	CENAM	Organigramme du CNSM de Paris - Effectifs et limites d'âges par classes - notes aux membres du jury - Disciplines instrumentales - direction de l'orchestre - Disciplines vocales - Musique ancienne - Disciplines d'Ecriture et d'Erudition - préparation au
Annales 1988 - Examens musique et danse - Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur et de professeur dans les conservatoires et Ecoles de musique contrôlés¶Ûs par l'ŗtat - Diplôme de professeur de musique - Bac F 11 musique	CENAM	Organigramme du Département de l'Éducation de la formation et de l'insertion professionnelle - Certificat d'Aptitude : textes officiels décrivant les Epreuves, ... - Diplôme d'ŗtat : textes officiels, compte rendu des Epreuves - Bac F11
Annales 1989 - bac F11 Musique et danse	CENAM	Organigramme du Département de l'enseignement de la formation et du développement des pratiques musicales - textes officiels - Option musique - Option danse: textes des Epreuves, compte rendu des Epreuves
Annales 1989 - CNSM Paris Concours d'Admission	CENAM	Organigramme du CNSM de Paris - Effectifs et limites d'Ages par classes - notes aux membres du jury - Disciplines instrumentales - direction de l'orchestre - Disciplines vocales - Musique ancienne - Disciplines d'Ecriture et d'Erudition - préparation au
Annales 1989 - Examens musique et danse - Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur et de professeur dans les conservatoires et Ecoles de musique contrôlés par l'état - Diplôme de professeur de musique	CENAM	Organigramme du Département de l'enseignement, de la formation et du développement des pratiques musicales - Certificat d'Aptitude - Diplôme d'Etat
Annales 1990 - diplôme d'état de professeur de musique	CENAM	Organigramme du département de l'enseignement des pratiques musicales - Texte officiel - Texte officiels des Epreuves - compte rendu des Epreuves - alto - clarinette - guitare - saxophone - trompette - violon - violoncelle - jazz
Annales 1990- Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur et de professeur dans les conservatoires et Ecoles de musique contrôlés par l'État	CENAM	Organigramme du département de l'enseignement de la formation et du développement de pratiques musicales - Textes officiel des Epreuves - formation musicale - culture musicale - accompagnement - basson - cuivres (cor et trompette) - harpe - violon - tec
Annales 1991 - Bac F 11	CENAM	Textes officiels - textes officiels des Epreuves (option instrument) - Compte rendu des Epreuves - technique musicale - exécution instrumentale - Histoire de la musique - Ecriture musicale - technique du son - lecture instrumentale Ó vue - Texte officiel
Annales 1991 - Diplôme d'ŗtat de professeur de musique	CENAM	Texte du décret - Texte officiel des Epreuves - Compte rendu des Epreuves - contrebasse - cor - fl¦te - piano -trombone - trombone basse - trombone ténor - formation musicale
Annales Bac F11 - Musique et danse	Cenam	Textes officiels - Textes officiels des épreuves - Compte rendu des épreuves - Technique musicale - Exécution instrumentale - Histoire de la musique - Ecriture musicale - Technique du son - Lecture instrumentale à vue - Texte officiel des épreuves (option danse) - Compte rendu des épreuves - Technique musicale - Exécution - Histoire de la Danse - Improvisation chorégraphique
Annales C.A 1985 - Musique et Danse	Cenam	Textes officiels décrivant les épreuves - Statistiques - Compte rendus des épreuves
Annales de l'Est - La musique en Lorraine	Université de nancy II	Les concerts symphoniques de Nancy sous la direction de Joseph Guy ROPARTZ - Le pays de Joseph Guy ROPARTZ ou une vision personnelle de l'opéra - Gaston Litaize compositeur et organiste lorrain
Annuaire de la facture instrumentale	Les guides du CENAM	Les facteurs - Les instruments
Annuaire de la Fédération des Sociétés de Musiques d'Alsace	Confédération Musicale de France	Union Départementale 67 - Union Départementale 68 - Ecoles de musique - renseignements - Publicités
Annuaire de l'association des Maires des Vosges	AMV 88	Comment porter l'Écharpe du Maire ? - Servir au quotidien - Le département des Vosges en chiffre - Les Vosges agricoles, les Vosges Économiques - En passant par les Vosges - Association des Maires des Vosges - La préfecture des Vosges - le conseil région
Annuaire des chorales des Hauts Seine 1996	ADIAM 92	Les chorales des Hauts de Seine répertoriées par villes - les chorales des hauts de seine répertoriées par catégories : l'enfant et le chant, les chorales d'adultes, les associations de chorales, l'ADIAM 92, la politique du Département des Hauts de Seine
Annuaire des Conseillers Généraux de Lorraine	Union des Conseillers Généraux de France	Biographies des Conseillers Généraux - Biographies des Anciens Conseillers Généraux
Annuaire musical de la Moselle	ADDAM 57	Musique : Enseigent de la musique - Pratique musicale : Harmonies Batteries Fanfares, Chorales, groupes d'accordéons, orchestres de variétés, Formation jazz rock, auteurs compositeurs interprètes, ensembles Ó Plectres, musiques traditionnelles et folk
Anthologie de la chanson française - La tradition - Des trouvères aux grands auteurs du XIXe siècle	Marc ROBINE	Des trouvères Ó la pléiade - Quelques repères dans l'histoire de France - Ballades complaintes, légendes et fait divers - Rites magies et miracles - Conscrit soldat et déserteurs - Travaux et métiers - La mer, les sports, les fleuves et les marins - L'ai
Artistes lyriques de France - Contacts, adresses, rôles interprètes et préparés	CENAM	Fichier - répertoire - index
Arts de la piste - Cirques d'aujourd'hui - Numéro spécial	Arts de la piste	La vie du cirque - L'école - Les disciplines - La création - La diffusion - La politique publique - Patrimoine et collections - Guide pratique - Couverture - Portraits
Atlas régional de la Direction de la Musique et de la Danse	Ministère de la culture	mode d'emploi - cartes - Annuaire
Bac F11 - Musique et danse - Annales 1989	Cenam	Organigramme du Département de l'enseignement, de la formation et du développement des pratiques musicales - Textes officiels - Option instrument - Option danse
Barboteu Georges	Editions Choudens	Biographie - Catalogue - Discographie
Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles	Philippe Poirrier	Introduction : L'histoire des politiques culturelles : un territoire pour l'historien - Historiographie et problématique - Bibliographie - Politiques culturelles : l'action de l'Etat - Politiques culturelles : les collectivités locales - Les relations en
Bien gérer votre association - Guide du management associatif	Claude ROCHET	L'outil associatif - Un projet - Des hommes -Des moyens - Le personnel
Bois	Sedim	Flûtes - Hautbois - Clarinette - Basson - Saxophone
Bonjour les Vosges	Conseil Général des Vosges	Les Vosges Ó VTT - Randonnée pédestre dans les Vosges - la forêt des Vosges - Garrett - France Telecom - massif vosgien : massif câlin - bonjour les Vosges : catalogue des vacances d'été 1993 - Guide des hôteliers, restaurateurs - randonnée Équestre da
Bonjour les Vosges - L'atout vosgien - Quitte Ó tomber amoureux autant avoir un mode d'emploi	Conseil Général des Vosges	Accueil - Thermalisme - Loisir activités - Artisanat, histoire - Les Vosges en fête - les Vosges culturelles - Economie agriculture - Gastronomie - Sports d'hiver - la faune la flore - Les Vosges au naturel
Bulletin de l'atelier d'études sur la musique française des XVIIème et XVIIIème siècles	Centre de Musique Baroque de Versailles	
Cahier de l'animation musicale - ŗéveil au monde lyrique	CENAM	Dossier ŗéveil au monde lyrique, reportages, mini dossier : vie musicale en Essonne, En vrac

Cahiers de l'animation musicale	CENAM	Dossier Éveil au monde lyrique, reportage, vie associative, en vrac
Cahiers de l'animation musicale : électroacoustique et pédagogie	Cahiers de l'animation musicale	Dossier : Centres et associations - Les dispositifs GEMB - Ministres et enseignement - Guide pratique / Reportages / En vrac
cahiers de recherche - Enseigner la musique n°2 -	Michel DEVALAY - Vinko GLOBOKAR - Antoine HENNION - Eddy SCHEPENS	Le sens de l'apprentissage, l'enseignement et l'identité professionnelle de l'enseignant - Plaidoyer pour une mise en question - Le pouvoir de la musique : de la création du goût et de la sociologie - Enseigner la musique entre théorie et pratique
Cahiers de recherche - Enseigner la musique n°8	Cefedem Rhône-Alpes et Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon	Didactiques, musiques actuelles et institutions publiques : pour l'invention d'un modèle - L'implication progressive des lieux de musiques actuelles et amplifiées dans les processus éducatifs et de transmission - L'Ecole de Musique Actuelle : un projet artistique, culturel et social - Cultures techniques et reproduction sonore dans la musique populaire - Les changements institutionnels et le développement professionnel continu : le Projet Connect de la Guildhall School of Music and Drama de Londres - Vers une redéfinition de l'action culturelle : l'accompagnement des pratiques musicales, une nouvelle philosophie - Musiques actuelles amplifiées, Ecole, Institution, Rapports au savoir - Le CNR de Grenoble face à l'enseignement des musiques actuelles - Production artistique, enseignement, recherche - Une politique culturelle préfigurée par les Musiques Amplifiées : dépasser la division du travail de la culture - Bibliographie - Autres publications
Cahiers de recherches - Enseigner la musique n°2	Cefedem Rhône-Alpes et Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon	Nationalisme et universalisme musical - Histoire de la musique et postmodernité - Erreur pour apprendre - Faut-il enseigner les musiques actuelles ? - Les professeurs de formation musicale - Du musicien au professeur d'instrument - Histoires de mémoire
Cahiers de recherches - Enseigner la musique n°5	Cefedem Rhône-Alpes et Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon	Editorial - Appel à communication - Improviser dans les règles : De l'improvisation comme d'une question culturelle - L'identité professionnelle de l'enseignant - Histoire de la musique et musiciens : les formes d'un dialogue - Comment penser le temps dans l'enseignement artistique spécialisé ? - La gestion du temps dans l'enseignement artistique - Fenêtres sur le temps - A propos du temps dans l'école de musique - Récits d'expériences, analyses, réflexions - Réflexions d'un enseignant - La pratique de la musique d'ensemble, moteur de l'école de musique de Anse - L'écriture instrumentale en deuxième cycle, ou le bricolage de l'arpège - Informatique et enseignement de la musique - Précédents numéros d'enseigner la musique
Cahiers de recherches - Enseigner la musique n°6 et 7	Cefedem Rhône-Alpes et Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon	A propos de métissage - Colloque de Rezé : Ecoles de musique, de danse, de théâtre: des accueils et des apprentissages diversifiés pour une pratique artistique en amateur - Récits d'expérience, analyses, réflexions : nos lecteurs prennent la parole, ou la plume
Carnets de danse : la danse Hip Hop	Marie Christine VERNAY	D'ou vient le Hip Hop ?, Comment danser, Prépare ton free style, carnet pratique
Carnets de danse : La danse moderne	D. BOISVIN - C. ERBE - P. PRIASSO : Compagnie beau geste	D'ou vient la danse moderne, comment danser, organise ta fête
CATALOGUE DES FONDS MUSICAUX CONSERVES EN LORRAINE	Laurent SCHMITT	Fiches notices sur les fonds musicaux lorrains
Catalogues + New band music 1996	Molenaar Edition	Musique pour concerts et concours - Solos avec accompagnement - Autres - Marches - Autres formations de musique - Articles diverses - Enregistrement - Liste alphabétique des titres - CD Liste
Célébrations nationales 2005	Ministère de la culture et de la communication	Vie politique et institutions - Littérature et sciences humaines - Arts - Sciences et techniques
Célébrations nationales 2006	Ministère de la culture et de la communication	Vie politique et institutions - Littérature et sciences humaines - Arts - Sciences et techniques
Cenam - Les cahiers de l'animation musicale - Harmonies et fanfares	Cenam	La longue marche - le répertoire - le deuxième souffle - guide pratique - bibliographie - en vrac
Champs culturels n°21 - Développement culturel, enjeu artistique et projet de territoire	Ministère de l'Agriculture et de la Pêche / Ministère de la Culture et de la Communication	Regards croisés - Ateliers 1 à 6 - Sitographie/Bibliographie - Hommage à Nelly Guyonnet
Chant choral : les centres polyphoniques	Les cahiers du Cenam	Indication de mouvement - Galerie de portraits - Les maîtres de la polyphonie - Voyage au long cours - Méthode globale - Théorie des ensembles - Permis de conduire - Auvergne - Tondu enchaîné - Poitou-Charentes - Mêlez-chantez - Ile de France - Palette de styles - Bourgogne - Acquisition contrôlée - Bavardie - chapitre d'ouverture - L'artiste - notre de naissance - Centre - chœur d'ouverture - Cycle perfusion
Chant et musique liturgique en pays francophones	Université Laval- école de musique faculté des arts Québec 1994	Mot d'accueil - La musique liturgique en francophonie, liturgie et musique, la chant liturgique enfranpis, la célébration, la formation des musiciens pour la liturgie , objectifs et fonctionnement de quatre centres de création et de diffusion de musiques
Chanteur et musicien ? - éléments de réflexion pour une formation musicale adaptée	Cité de la Musique	une formation musicale pour les chanteurs. NÜcessitÜ ? conditions - Une pédagogie adaptée - Un nouveau profil d'accompagnateur -
Chormusik 1999	Breitkopf & Härtel	Conseils pour l'utilisation de ce catalogue - Représentants à l'étranger - Symboles et abréviations - Catalogue alphabétique - Répertoire thématique - Répertoire selon l'instrumentation - Index des titres et des débuts de textes - Poètes plus importants
Cité de la musique programme septembre 1997 et juillet 1998	Cité de la Musique	Services proposés par la Cité de la Musique - Programmes - Renseignements pratiques - calendrier
Citoyen musicien - actes du colloque - Centre de pratique instrumentale	Ministère de la Culture et de la Communication	Citoyen, journée de réflexion - Quels enseignements de la musique pour amateur ? - le musicien amateur a t-il besoin du musicien professionnel ?- la pratique dans l'enseignement secondaire et dans l'enseignement supérieur - Musiciens, acteurs de la vie s
CNSM Paris - Lyon Concours d'admission	Cenam	Disciplines instrumentales - Direction d'orchestre - Disciplines vocales - Musique ancienne - Disciplines d'écriture et d'érudition - Préparation au C.A de formation musicale - Disciplines chorégraphiques - Cycle de perfectionnement - Disciplines instrumentales - Disciplines fonctionnant en départements - Nouvelles disciplines - Classes de danse
CNSM Paris Concours d'admission - Annales 1988	Cenam	Disciplines instrumentales - Direction d'orchestre - Disciplines vocales - Musique ancienne - Disciplines d'écriture et d'érudition - Préparation au C.A de formation musicale - Disciplines chorégraphiques - Cycle de perfectionnement
CNSM Paris Concours d'admission - Annales 1989	Cenam	Disciplines instrumentales - Direction d'orchestre - Disciplines vocales - Musique ancienne - Disciplines d'écriture et d'érudition - Pédagogie - Disciplines chorégraphiques - Cycle de perfectionnement - Formation supérieure aux métiers du son
Code postal : La poste	Poste	Liste alphabétique des communes - Villes pluridistribuées
Collecte de fonds - une stratégie pour les associations	Noël RAIMON - Patrice WOLF	Définition d'un projet et d'une stratégie d'association - Construction d'une stratégie de collecte de fonds - Les indicateurs par activités
Collection 110 succès - 1900 à 1940	Edition Paul Beuscher - Arpège	Table alphabétique - Classement par genre
Collection 110 succès - 1940 à 1960	Edition Paul Beuscher - Arpège	Table alphabétique - Classement par genre
Collèges lycées 1998/99 - Catalogue des outils pédagogiques édités par le réseau : CNDP, CRDP, CDDP	Centre National de documentation pédagogique	Français - Sciences Humaines - Langues vivantes - éducation artistique - Sciences et technologies - Enseignements techniques et professionnels - éducation physique et sportive - éducation Ó l'orientation
Colloque national Musique, Danse et aménagement du territoire Dijon Palais des Congrès 16 et 17 avril 1997	Association Nationale des délégués départementaux à la musique et à la danse	Ateliers 1 à 4 - Eléments cartographiques
Composer avec des identités culturelles	Henri POUSSEUR	Identités - Cultures - Compositions - Discographie
Compte rendu de l'assemblée Générale du 3 octobre 1987 - Assemblée Générale des maires, hier Ó Epinal	Association des Maires du Département des Vosges	Revue de presse sur l'exposition de 'Marianne" - Accueil des participants - Rapport moral - Rapport d'activités - rapport financier - débat - Allocution de M. Christian PONCELET - Allocution de M. Philippe SEGUIN
Compte-rendu du Colloque : La pédagogie actuelle de l'orgue, expériences et réflexions	Académie de l'Orgue de Saint-Dié-des-Vosges	Colloque : la pédagogie actuelle de l'orgue, expériences et réflexions - ¨Présentation du nouvel orgue - Concert d'inauguration - Conférence : Autour de l'improvisation - Concert piano et orgue - Concert orgue et orchestre
Confédération Française des Batteries Fanfares - Programme national 1999	Confédération Française des Batteries-Fanfares	Organisation de la C.F.B.F - Plan de formation - Examens individuels fédéraux et nationaux - Concours d'ensemble - Sélection de disques - Marches - Batteries et sonneries - Statuts des fédérations régionales
Construire et jouer de l'épinette dite de Gérardmer	Claude Blandet	Introduction - Quels outils utiliser - Quels bois utiliser - Plans de l'instrument - Gamme de fabrication de l'épinette - Fabrication de la règle de touche pour épinette de Gérardmer - Modèles de rosaces simples - Vernis glacé - Initiation au jeu de l'épinette des Vosges dite de Gérardmer - Discographie
Contrat de travail - Nouvelles règles	Edition Francis Lefebvre - Dossier Pratiques	CCD à objet défini - Rupture conventionnelle - Période d'essai - Maintien du salaire en cas de maladie - Portage salarial....
Convention collective de l'animation	Conseil National des Employeurs Associatifs	Convention commentée - guide pratique - outils
Création artistique et dynamique d'insertion - Colloque international	Jean-Louis Bernard	Création artistique et insertion sociale : la part du politique (discours d'ouverture) - L'art, la culture et la cité : vers une recomposition des valeurs - Création, expression, insertion : récits et analyses d'expériences - Innovation artistique et sociale : de la dynamique du changement - Repères bibliographiques
Création musicale et chorégraphique - Actes du colloque Montpellier danse 9-10 juillet 1987	CENAM	Ouverture, chiffres en main, des musiciens des danseurs, la voie royale, parcours, petite histoire entre parenthèses, collaboration suivie, confrontation d'Écritures, du plaisir des contraintes, corps Ó corps, qui commande?, en avant la musique, espaces
Créer un studio de répétition - Un guide pour des projets adaptés à la diversité des pratiques musicales	Opale / Culture et proximité	Enjeux - Bruits et sons - Aménagements - Services - Moyens humains - Montage - Le studio idéal en bande dessinée - Indicateurs de fonctionnement - Pour aller plus loin
Cuivres et bois n°29	Feeling musique	Editorial - Didgeridoo, ancêtre des vents - Des contes musicaux pour mieux faire connaître les vents - Nos élites oubliées - Monsieur le Président - Clarinettes… A toutes vapeurs ! - saxophones et saxophonistes - Infos Tuba, Jon Sass - Infos tuba - Infos trombone - Cors - Trompettes-Eric Aubier Over the Top - Trompettes - Bernard Soustrot - Infos flûtes - Dans les concours ... - Des concours encore... - Ils nous ont quitté cet été - Alain Marion, éternellement - Ils sortent de l'ordinaire - La Musique... Un rôle social - Alain Hatton "Monteur de Cuivres" - Musiciens de France - Nos chères harmonies - Concours - Infos en vrac - CDs - Infos Edition - Classes de Maîtres Feeling
Culture Communication - 2008, année européenne du dialogue interculturel	Ministère de la Culture et de la Communication	Le point fort : un accord protège la culture sur les nouveaux réseaux - Culture : un plan pour préparer l'avenir du livre - Médias : Une pièce de Guitry triomphe sur France 2 - Régions : La grande aventure de l'écriture au musée Champollion - Monde : La France célèbre le 400ème anniversaire de Québec - 2008, année européenne du dialogue interculturel - Focus : La photographie et l'image selon Marta Gili - Grand angle : La Villa Noailles à la rencontre du design - Premiers pas : Profession : médiateur - Portrait : Daniel Mesguich, l'art dramatique sous toutes ses formes.
Culture et proximité - L'action culturelle dans la ville		La ville en débat, la ville en récréation - Voyage en Grande-Bretagne - L'expression des habitants, creuset de l'inter actualité et de l'intégration - Visite en Italie - De l'émancipation personnelle à l'insertion professionnelle - Incursion en Espagne - Construire le développement autour d'un équipement culturel - Regard sur la Belgique - De nouvelles professionnalités et des coopérations renforcées - Annuaire - Repères bibliographiques.
Cycle de séminaire 1984/1985 - Pédagogie de l'Écoute, contre pédagogie de l'Échec	IPMC	L'exercice d'oreille le plus répandu : la dictée musicale - pédagogie de l'Ecoute et pédagogie de l'Echec - Notes
Cycle de séminaires 1984/1985 - éducation musicale et dynamique des groupes	IPMC	éléments pour une réflexion sur la dynamique des groupes - Quelques points de repères - échanges et confrontations - éléments bibliographiques
Cycle de séminaires 1984/1985 - Analyse musicale et pédagogique	IPMC	L'analyse musicale comme stratégie pédagogique - l'analyse musicale et la formation du musicien
Cycle de séminaires 1984/1985 - conditions socioculturelles de l'Éducation artistique	IPMC	quelle intervention de la sociologie dans un séminaire de pédagogie musicale ? - La médiation - Travaux pratiques - La musique et vous - La réalité des conservatoires - échanges et confrontations - éléments bibliographiques - Autres Éléments de réflexion
Cycle de séminaires 1984/1985 - propositions pour une pédagogie musicale	IPMC	Proposition pour une pédagogie musicale - échanges et confrontations
Cycle de séminaires 1984/1985 - Psychologie de l'enfant et pédagogie musicale	IPMC	Approche par les textes de la psychologie de l'enfant - les objectifs de l'enseignement et la psychologie de l'enfant - Autres Eléments de réflexion
D.E Inghelbrecht et son temps	Germaine Inghelbrecht	Préface de Jacques Malaude - D.E Inghelbrecht et son temps - Henry Barraud : Un compositeur témoigne - Discographie - Œuvres littéraires - Œuvres musicales de D.E Inghelbrecht
Danse traditionnelle et anciens milieux ruraux français - tradition, histoire, société	Jean-Michel GUILCHER	Campagnes d'hier- Vers des temps nouveaux - L'essor des danses sociales à figures - declin et reconversion des branles - farandoles et danses longues - regard sur les bourrées - variation et tendance - articles annexes
Danser : un loisir, une passion, un métier	Edmond Brouillaud / Valérie Simonnet	Les styles de danses - La formation du danseur (amateur et futur professionnel) - Le danseur professionnel - Les métiers de la danse - Les spectacles et les compagnies de l'Europe de l'Ouest - Annexes
Danser au lycée	Philippe Guiscand / Thierry Tribalat	Des concepts à connaître - Pourquoi des activités physiques artistiques à l'école - La danse en EPS au lycée - La notion de compétence - Compétences et EPS - L'articulation des compétences en APA - Mettre les élèves en activité physique artistique - Construire et articuler les séances - Des stratégies possibles d'une intervention - Des fiches de travail - Des outils pour construire l'évaluation
DANSER LES ARTS	Tizou Perez, Annie Thomas	d'une traversée des textes aux fondements d'une Education artistique; des savoirs liés Ó la pratique artistique, le corps sensible au centre d'une Education artistique; de la danse contemporaine Ó l'enseignement de la danse Ó l'École; enseigner les fonda
Danser voir et vivre la danse - Enseigner la danse un métier	Roland LIENHARDT	La création de l'Ecole de danse - la gestion de l'Ecole de danse - les carrières de professeur de danse - les organisations de la danse
Danses anciennes de cour et de théâtre en France - Éléments de composition - Choreologie	Pierre Conté	Tableau des danses - Eléments de composition
Danseur et musicien	Henriette CANAC	La situation actuelle - Que nous demandent les danseurs ? les réponses Ó leur apporter, jeu physique, organisation psychique - Vers un apprentissage commun, des jeunes musiciens et des jeunes danseurs - Propositions pour un cursus d'Études - la formation
Darius Milhaud	Salabert Editions	Biographie - Catalogue - Discographie
De quelles écoles de Musique et de Danse la société a-t-elle besoin ?	Conservatoires de France	L'enseignements de la musique et de la danse et les institutions - Les missions des Ecoles de musique et de danse - Stratégies pour l'enseignement musical et chorégraphique - Synthèse et conclusion -
Des représentations d'enseignants de musique relatives à l'évaluation des performances musicales - Enquête sur les conceptions du Diplôme d'Etudes Musicales	Cédricia Maugars	Présentation de l'objet d'étude - Présentation des résultats des enquêtes - Résultats et interprétation de l'enquête qualitative
Deuxième livre des chansons de France	Claudine et Roland Sabatier	
Développement Culturel - En 1990, les grandes villes ont consacré 14 % de leur budget Ó la culture	Ministère de la Culture et de la Communication Direction de l'Administration Générale	En 1990; les grandes villes ont consacré 14% de leur budget Ó la culture
Développement Culturel - Le "10 % culturel" : Les dépenses communes de plus en 10.000 habitants de 1990	Ministère de la Culture et de la Communication Direction de l'Administration Générale	Les dépenses communes de plus de 10.000 habitants en 1990
Développement Culturel - Les départements quatre milliards de francs pour la culture	Ministère de la Culture et de la Communication Direction de l'Administration Générale	Les départements quatre milliards de francs pour la culture
Développement Culturel - Les dépenses culturelles des régions en 1990	Ministère de la Culture et de la Communication Direction de l'Administration Générale	Les dépenses culturelles des régions en 1990
Dictionnaire critique de la musique ancienne et moderne	André Coeuroy	
DICTIONNAIRE DE LA LUTHERIE ET DE L'ARCHETERIE	Eric LEHMANN	partie 1 : les bois, les gestes, les instruments, les outils, les pièces... partie 2 : les couleurs, les colorants, la décoration, les outils, les résines, les vernis
Dictionnaire des disques et des compacts - guide critique classique enregistrée	Robert LAFFONT	Dictionnaire des disques et des compacts - guide critique classique enregistrée
Dictionnaire du Rock	Michka ASSAYAS	Blues, country, folk, pop, reggae, rock indépendant, soul
Dictionnaire Encyclopédique de la musique - Tome 1 de A Ó K	Denis ARNOLD	Dictionnaire Encyclopédique de la musique
Dictionnaire Encyclopédique de la musique - Tome 2 de L Ó Z	Denis ARNOLD	Dictionnaire Encyclopédique de la musique
Diplôme d'Etat de professeur de musique	Cenam	Organigramme du Département de l'enseignement, de la formation et du développement des pratiques musicales - Texte officiel - Texte officiel des épreuves - Compte rendu des épreuves - Alto - Clarinette - Guitare - Saxophone - Trompette - Violon - Violoncelle - Jazz

Droit administratif	Jean-Claude Ricci	La soumission de l'Administration au droit : la portée du principe de juridicité - La responsabilité extracontractuelle de l'administration - Théorie générale de l'acte administratif - Le service public - La juridiction administrative - Les recours devant le juge administratif
Droit d'auteur - Guide pratique spectacle vivant	Cyrille Planson	Le droit d'auteur - La SACD - Le guide pratique des auteurs et utilisateurs
Du théâtre amateur - Approche historique et anthropologique	Marie-Madeleine Mervant-Roux	Amateurs et professionnels Genèse d'une relation - La poétique des amateurs le texte, l'acte, le contact - Cercle, amicales, communautés des théâtres de société - L'amateurisme comme référence, critiques du "professionnalisme" - L'autre initiation théâtrale - Conclusion
Ecoles 1998/99 - Catalogue des outils pédagogiques Edités par le réseau : CNDP, CRDP, CDDP	Centre National de documentation pédagogique	Maternelle - Vidéocassettes - Multimédia - Livres, brochures - Outil pour la documentation - Formation des maîtres
Ecoles de musique - un changement bien tempéré	Jean-Claude Lartigot - Eric Sprogis	Introduction - Des changements irréversibles - Les enjeux et les débats de la pédagogie musicale spécialisée - Annexes
ECRITURES 2000	Académie Nancy-Metz	Poèmes et Ecritures d'élèves
Emile Jaques-Dalcroze - Créateur de la rythmique	Claire- Lise Dutoit-Carlier	
En compagnie des violons - Mirecourt	Guy BATIFIRT	En compagnie des violons - Mirecourt
Energie et bien-être par le mouvement - Le classique de la méthode Feldenkrais	Moshe Feldenkrais	La compréhension par l'action - Agir pour comprendre : 12 leçons pratiques
Enseignement de la danse loi du 10 juillet 1989 Mode d'emploi	CENAM	Dispositions générales, demande de dispense, déclaration d'exploitation, diplôme, Équivalences et diplôme pour renommée particulière, annexes, adresses utiles
Enseignements artistiques et compétences régionales	Agence régionale du spectacle vivant	Pourquoi des journées d'étude ? - La loi du 13/08/2004 : décryptage - Evolution des métiers - Une nouvelle organisation territoriale des enseignements artistiques - La formation, élément d'une politique culturelle régionale - Synthèse des journées d'études - Conclusion et clôture des journées
Enseignements artistiques et Services Public	Conservatoires de France	Etat des lieux - Enseignement artistique intérêt général et intérêts particuliers - Les enseignements artistiques et la société artistiques et la société française - quelles institutions pour l'enseignement artistique ?
Enseigner la danse jazz	Odile Cougoule, Daniel housset et Patricia Karagozian	Objectifs et compétences techniques - Ressources
Enseigner la musique : la médiation	CEFEDEM - CNSM	La médiation ou le retour du refoulé - traditore traduttore - quelques réflexion Ó propos de la didactique des mathématiques - L'instrumentiste face Ó l'Écriture
Enseigner la musique n° 9 et 10 - cahiers de recherches	Cefedem Rhône-Alpes et Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon	Sommaire - Documents - Dossier Europe - Contributions
Enseigner le chant choral - enquête sur les centres régionaux d'art polyphonique	Yves HULOT	Cheminements des cantres - Organisation - Activités des centres - Public - Conclusion : faire aimer savoir
Entreprendre ensemble l'Économie sociale	Crédit Coopératif	Les fondements de l'Economie sociale - L'Economie sociale une force Économique - L'Économie social un des acteurs de l'innovation sociale - le financement de l'Economie sociale - L'Economie sociale, un mouvement sans frontières
Eric Tanguy	Gérard Billaudot	Catalogue des œuvres
Etude : Les compagnies de danse et les chorégraphes en région Lorraine	Pierre Ravenel	Introduction - Qui sont-ils ? Que font-ils ? - Que disent-ils sur ce qu'ils font ? - Conclusion - Bibliographie
Evaluations des formations du Centre de ressources Yvelinois pour la musique	Louis Chrétiennot	Préambule - Le CRY est un réseau - Le dispositif de formation au CRY - Objectifs de formation et formateurs -Diagnostic et préconisations - Annexes
Examens musique et danse	Cenam	Certificat d'aptitude - Diplôme d'état
Examens musique et danse - Annales 1988	Cenam	Certificat d'aptitude - Diplôme d'état - Bac F11
Examens musique et danse - Annales 1989	Cenam	Certificat d'aptitude - Diplôme d'état
Facture instrumentale - Auvergne	AMTA	Facture instrumentale
Fiches pratiques - convention collective de l'animation	Conseil National des Employeurs Associatifs	Fiches pratiques, exemples de documents pratiques (actualités conventionnelles, charges sociales, sécurité sociale, retraite…)
Figures de l'amateur - Formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui	Antoine Hennion - Sophie Maisonneuve - Émilie Gomart	Une nouvelle sociologie du goût - La discomorphose de la musique - Les conditions de la passion - Les formats de l'écoute - Une théorie de la passion - Annexes - Bibliographie
Florilège	Editions à Cœur joie	Le moyen âge - La renaissance - Les chants sacrés - Les chansons populaires françaises et étrangères - L'époque classique - Les polyphonies contemporaines - Les chansons de notre temps
FORMATION MUSICALE ET INFORMATIQUE	Emmanuel PERRIER	
Former des enseignants professionnels	Léopold Paquay - Marguerite Altet - Evelyne Charlier - Philippe Perrenoud	Former des enseignants professionnels : 3 ensembles de questions - Les compétences de l'enseignant professionnel : entre savoirs, schèmes d'action et d'adaptation, le savoir analyser - Le travail des représentations dans la formation des enseignants - La formation à la complexité du métier d'enseignant - Formation pratique des enseignants et naissance d'une intelligence professionnelle - Former des enseignants-professionnels pour une formation continués articulée à la pratique - Démarche clinique, formation et écriture - Du stagiaire à l'expert : construire les compétences professionnelles - Compétences professionnelles privilégiées dans les stages et en vidéo-formation - Le travail sur l'habitus dans la formation des enseignants, analyse des pratiques et prise de conscience - L'enseignant comme "acteur rationnel" : quelle rationalité, quel savoir, quel jugement ? - Fécondes incertitudes ou comment former des enseignants avant d'avoir toutes les réponses
France musiques d'ailleurs	CENAM	musiques d'ailleurs
François de NEUFCHATEAU	Alain JACQUOT	Les Étapes de la vie de François de NEUFCHATEAU
François de Neufchâteau	Alain Jacquot	Les étapes de la vie de François de Neufchâteau - Réflexions sur le parcours politique de François de Neufchâteau
François Delsarte une anthologie	Alain Porte	Un historique pas de deux - Delsarte fait danser Tad Shawn - La parole et l'écriture - Les épisodes révélateurs - Le compendum - Voix - Parole - Stylomanie et progrès - L'homme, objet de l'art - Art et science - Paroles de François Delsarte - Chronologie bibliographique - bibliographie commentée
Gaston Litaize	Sébastien Durand	
Gaston LITAIZE - Un vosgien aux doigts de lumière	Sébastien DURAND	╔léments biographiques : la jeunesse et les premières Etudes musicales - les années de formation Ó Paris, premières tribunes et premières compositions, la consécration du prix de Rome et les débuts de professeur, les débuts Ó la radio et la nomination Ó
Gaston Litaize, un vosgien aux doigts de lumière	Sébastien Durand	Eléments biographiques - Etude de l'œuvre d'orgue
Georges Delerue	Gérard Billaudot	Catalogue des œuvres
Georges Enesco	Salabert Editions	Biographie - Catalogue - Discographie
Gérer une association culturelle	Nicolas Marc	le fonctionnement de l'association - les règles propres aux activités culturelles - l'association culturelle et ses collaborateurs - la fiscalité de l'association culturelle - l'association culturelle et sa comptabilité
Guide : Vosges	Conseil Général des Vosges	Portraits des Vosges - les facettes d'une identité - Promenades dans les Vosges - Le dictionnaire des communes - Aspects remarquables du patrimoine vosgien - Carnets d'adresses
Guide concevoir une salle de spectacles	Direction de la Culture et des Sports du Conseil général d'Indre-et-Loire	Salles de spectacle : quelle destination ? Quel choix ? - Qualités urbaines, architecturales et techniques
Guide de la convention collective de l'animation - 2e édition	Christine MAYER-BLONDEAU	Dispositions générales - Droit syndical et institutions représentatives du personnel - les contrats de travail - la suspension du contrat de travai - la rupture du contrat de travai - la durée du travail - les congés-la formation professionnelle - la prévoyance et la retraite classifications et rémunérations - le personnel pédagogique des centres de vacances - prof et anim techniciens - annexes
Guide de la danse en Europe	Cité de la Musique	Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Finlande, France, Grèce, Irlande, Italie, Luxembourg, Norvège, Pays Bas, Portugal, Royaume Uni, Suède, Suisse, les financements culturels européens, index thématiques
Guide de la danse et de l'action culturelle	Cité de la musique	La sensibilisation - Les partenaires - La réalisation d'un projet - Les formations - Les dispositifs - Bibliographie sélective
Guide de la facture instrumentale	Association régionale des activités musicales et chorégraphiques en Languedoc-Roussillon	
Guide de la musique - Office Départemental de la culture : Orne Animation	Office Départemental de la culture : Orne animation - SACEM	Orne animation - SACEM - Création Diffusion - Adresses utiles - formation - ╔diteurs - Facteurs instrumentaux - Centres culturels - Commerces de musique - publication - Sociétés de musique
Guide de la musique ancienne	CENAM	Découvrir : les grands courants, jalons, approches et interprétations, des pas sous les notes - Connaître et s'informer : l'accès au répertoire, les bibliothèques, points repères, musées, faire salon, la presse - ╔couter : festivals, le son restitue, Udi
Guide de la Musique de Chambre	Sous la direction de François-René Tranchefort	Dictionnaire des compositeurs + Glossaire
Guide de la musique de la communauté Française de Belgique	Conseil de la musique de la communauté française de Belgique	Musique et pouvoir publics - Radio et télévision - les musiques et ses acteurs - Diffusion et promotion musicales - festivals - Concours - Stages, ateliers et formations diverses en matière musicale - la recherche - Bourses et subventions - Prix et disti
Guide de la musique en Haute Saône	ADIM 70	╔coles de musique - Ateliers musicaux - musiques traditionnelles - le chant - Les orchestres - harmonies, fanfares, cliques - trompes de chasse - Divers
Guide de la musique et de la danse en Lozère	Conseil Général de Lozère	Ceux qui font la Musique et la Danse - La formation - conseils pratiques - adresses utiles
Guide de la voix	CENAM	L'enfant chanteur, l'adulte chanteur, chanter, un métier, guide régional, entendre des voix
Guide de l'acoustique des lieux de musiques amplifiées	Agence des lieux musicaux et de spectacle	L'évolution des pratiques et des perceptions sonores dans la musique - Les nuisances sonores - La correction acoustique et la chaîne de diffusion sonore - La mise en œuvre du traitement acoustique - Conclusion générale - Annexes - Entretiens
Guide de l'action théâtrale	Centre National du Théâtre	La conduite d'un projet - Missions et rôles des partenaires institutionnels - Les associations, structures et lieux ressources - Les acteurs de la sensibilisation - La formation à la sensibilisation
Guide de l'aménagement et de la gestion des salles pour les musiques d'aujourd'hui - Scènes de musiques en ville	Groupe Caisse des dépôts¶ - la quotidien du Maire Hebdo	Rêver la ville - Histoire de neuf aventures - Contexte juridique et cadres de gestion - Point de vue technique -les partenaires - Glossaires
Guide de l'emploi des artistes et techniciens étrangers en France	Ministère de l'emploi et de la solidarité / ministère de la culture et de la communication	L'employeur est établi en France - l'employeur est établi à l'étranger - les départements, collectivités et territoires d'outre mer
Guide de l'orgue et de l'organiste en Ile de France	CENAM	Apprendre l'orgue - Les métiers de l'organiste - A l'Ecoute des orgues - L'orgue dans la cité - L'orgue et l'╔glise - les facteurs d'orgues
Guide de l'orgue et de l'organiste en Ile de France	CENAM	A la découverte des orgues d'Ile de France - apprendre l'orgue - Les métiers de l'organiste - A l'Ecoute des orgues - L'orgue dans la cité - L'orgue et l'╔glise - Les facteurs d'orgues
Guide des aides et subventions pour la musique	Catherine Dorval	Introduction - Présentation de l'ouvrage - Financement d'un projet - Aides et subventions pour la musique - Les sociétés civiles et les organismes professionnels - Les institutionnels - La communauté européenne et les organisations d'échanges internationaux - Autres organismes - Mécénat d'entreprise et fondations soutenant la musique - Tables récapitulatives - Repères
Guide des concours de musique années 1999/2000	Cité de la Musique	Introduction, mode d'emploi, concours internationaux, concours nationaux, additif, index alphabétique des villes
Guide des instruments de musiques - Facteurs, luthiers, accordeurs, réparateurs, détaillants	CENAM	L'adresse des facteurs - Créateur d'instruments - les importateurs - Magasins de musique - index
Guide des métiers de la danse	C. MARTIN ET OLIVIER MARMIN	Les métiers de la scène: le danseur, le chorégraphe, avec le chorégraphe, les autres créateurs, les techniciens, avec les danseurs - Les métiers de l'enseignement : le professeur de danse, le directeur de conservatoire, le coordinateur des Etudes chorÚgr
Guide des métiers de la musique	Cité de la Musique - Département pédagogie et documentation musicales	Apprendre la musique : quels parcours ? - l'artiste musicien - les métiers de l'enseignement - petite enfance, crèches et hôpitaux : les autres publics de la musique - la musicothérapie - l'animation socioculturelle - les instruments et leurs métiers -
Guide des métiers territoriaux	Fonction publique territoriale	Introduction : travailler dans la fonction publique territoriale - Les métiers du domaine " pilotage, management et gestion des ressources « - Les métiers du domaine Politiques publiques d'aménagement et de développement - Les métiers du domaine Interventions techniques - Les métiers du domaine Animation et services à la population - Les métiers du domaine Sécurité - Les associations professionnelles territoriales - Les rémunérations - Le glossaire - Liste des organes de gestion et de formation de la fonction publique territoriale
Guide des musiques amplifiées en province de Luxembourg 2005 - 2ème édition	SDAC	
Guide des musiques amplifiées en province de Luxembourg 2005 - 3ème édition	SDAC	Préface 2005 - Infos et remerciements - La Fédé Rock Lux - Liste des groupes de la province de Luxembourg - Les organisateurs de concerts et festivals et les lieux d'événements où les groupes peuvent se produire - Les aides publiques et organismes de promotion - Les droits d'auteurs - Le statut social des artistes - Adresses utiles - La presse - Listing d'autres guides et livres - Petit clin d'œil à nos amis flamands - Notes
Guide des musiques et danses traditionnelles - Musiques d'en France	CENAM	Les musiques traditionnelles : l'aujourd'hui de nos mythes - Enseignement - Diffusion - Patrimoine instrumental - ╔dition - Communication
Guide des spectacles et concerts dans les académies Saison 2002 - Répertoire choral 1996/2001	Fédération Nationale des Chorales Scolaires	
Guide du bénévole : vos droits, les dispositions les plus récentes	ministère de la jeunesse et des sports	Définition - le temps - la formation - l'information - la responsabilité et la protection - les bénévoles et l'argent - les situations particulières - infos pratiques
Guide du musicien amateur et professionnel	CENAM	Connaître et Ecouter - Apprendre et pratiquer - Devenir professionnel - Guide régional
Guide du musicien et de l'intermittent du spectacle - Profession artiste	Centre d'information et de ressource pour les musiques actuelles	Les annuaires : guide des musiques et danses traditionnelles, annuaires des lieux de jazz en France, annuaire des musiciens agents et tourneurs de jazz, la carte Ó jouer, Euro pop book 93/94 - The recording industry sourcebook, guide des acteurs culturel
Guide du musicien et du danseur amateurs	Cité de la Musique - Centre de ressources musique et danse	Informations générales et conseils pratiques - Musique - Danse - Musiques et danses traditionnelles -
Guide Languedoc-Roussillon des musiques et danses traditionnelles	Centre Languedoc-Roussillon des Musiques et Danses traditionnelles - Aram LR	Editorial - Les centres de musique traditionnelles - Vu de la région - Centre Languedoc-Roussillon des musiques et danses traditionnelles - La musique traditionnelle en Lozère - L'exceptionnelle vitalité des musiques et danses traditionnelles en Roussillon - Les hautsbois en Languedoc-Roussillon - Rencontres hautbois et Tambours de Saint-Martial - "Le son contre la pierre", réfléxions sur la musique de rue en Languedoc - Traditions flamencas dans le Midi de la France - Musique médiévale et musique traditionnelle : les passages - A la croisée des vents et des suds, à quoi bon des musiciens en tant que manque ? - Musiques traditionnelles ou d'inspiration traditionnelle : musiciens et ensembles - Jazz et musique traditionnelle - Musique médiévale et musique traditionnelle - Chant catalan et occitan/Chanteurs/Chant choral - Danse traditionnelle, associations sardanistes - folklore, chants et danses - associations - recherche, mémoire, documentation - Facture instrumentale - Lieux de diffusion, diffuseurs - Fêtes, festivals et rencontres - Agents - Médias - Services informations, adresses utiles - Index alphabétique
Guide musique et danse en Haute-Marne 2004	ADDMC Haute-Marne	Enseignement et formation - Pratique musicale et chorégraphique - Patrimoine organistique - Diffusion - Services - Adresses utiles
Guide pratique : Le Guide du dirigeant d'association - gestion, réglementation, communication - Tome 1		Vie juridique de l'asso - Gestion comptable, financière et budgétaire - Fiscalité de l'asso - Projet associatif, stratégie et développement
Guide pratique : Le Guide du dirigeant d'association - gestion, réglementation, communication - Tome 2		Gestion des ressources humaines - Application du droit du travail - Gestion des rémunérations - Mise en place d'un contrôle de gestion - Gestion des biens - Relation avec les prestataires de service - Communication et promotion

Guide pratique de la musique et de la danse en milieu scolaire année 1995	ADIAM 92	L'Éducation nationale : Organigramme, les programmes scolaires & universitaire, organisation des projets scolaires, les formations initiales, les formation continues, les personnes ressources - Les dispositifs et articulations du partenariat Education na
Guide pratique de l'orgue et de l'organiste	CENAM	Renaissance de l'orgue : terminologie des travaux en facture d'orgue, protection des orgues, travaux sur des instruments déjà existants, construction d'un orgue neuf, entretien d'un orgue, financement des projets, orgue acoustique, conservation des instr
GUIDE PROFESSIONNEL DU MUSICIEN CLASSIQUE 2002	Editions Jollymay	les organisateurs de concerts, les managers, les orchestres et ensembles, les chefs, les compositeurs, les Éditeurs de musique, les salles de concerts, les médias
Guide professionnel du musicien classique 98	Jollymay	Informations pratiques - Organisateurs de concerts et festivals - Bureaux de concerts - Orchestres - Chefs d'orchestre, compositeurs - Musiciens - Ensembles vocaux - Chanteurs - Editeur de musique - Edition phonographiques - Salles de concerts - Médias -
Guide régional des musiques électro-amplifiées Bourgogne	Musique danse bourgogne ASSECARM	
Guide-Annuaire du spectacle vivant 2007	Centre National du Théâtre	Equipes de création et de diffusion - Formations - Lieux d'orientation et de documentation - Organismes professionnels - Presse et édition - Partenaires publics - Index - La création d'une structure culturelle - Le respect des droits d'auteur et des droits voisins - Les dispositifs d'accompagnement, de soutien et de financement - Les obligations sociales de l'entrepreneur de spectacles - La fiscalité des entreprises - Les contrats de coproduction et de diffusion de spectacles - Les aspects sociaux et fiscaux liés à la circulation internationale des équipes et des spectacles - Un exemple de production de spectacle - Sommaire, index, abréviations, bibliographie
Gymnastique douce de la nuque - programme d'exercices pour la tête, le cou et les épaules	H. HÖFLER	La collone vertébrale et ses points sensibles - la posture du corps et sa signification - gymnastique douce de la nuque, mode d'emploi - exercices pour le cou, la nuque et les épaules - raideurs cervicales au réveil?
Gymnastique et bien être pour les séniors	Annick LOUVARD	Le vieillissement de toutes les grandes fonctions - les exercices pour se maintanir en forme - annexes
Harmonie 2000 - une pratique musicale pour le 3Þme millénaire	Fédération des Sociétés de Musiques d'Alsace	Servitudes et grandeurs non militaires, les Travaux d'Orphée, regard sur l'orchestre d'harmonie, compositeur pour les harmonies, pratique musicale et aménagement du territoire, la grande famille, le CDMC, Et nos voisins comment font-ils ?, L'Alsace région
Histoire de la danse jazz	Eliane Seguin	Introduction - De l'Afrique à l'Amérique : l've come a long way, Lord ! - L'itinéraire d'une genèse : du siècle des Lumières à la guerre de Sécession - Le XIXème siècle et la minstresly : l'émergence d'une danse américaine vernaculaire - De l'âge doré (1865-1896) à la Première Guerre Mondiale - Des années 1920 aux années 1940 - Des années de transition à l'émergence du modern jazz - Broadway : danse jazz et comédie musicale - Danse jazz comédie musicale hollywoodienne - Affirmation et rayonnement - Le modern jazz en France - Paroles d'artistes
How to build a small two-manual chamber pipe organ	HF MILNE	Pipes - soundboards and windchests - the building frame - the bellows - the blowing apparatus - manuals, action, etc. - the stop action - the pedal organ - action work generally - the swell - regulation of action, defects and remedies - the voicing and re
IDENTITE DE LA HARPE CELTIQUE	CRIHC DINAN/ ADDM 22	Actes du colloque et exposés+ biblio+ disco
Igor Strawinsky - Poétique musicale sous forme de six leçons	Myriam Soumagnac	Prise de contact - Du phénomène musical - De la composition musicale - Typologie musicale - Les avatars de la musique russe - De l'exécution
Images Ô lire vidéothèque - 1988/1989	Centre National de documentation pédagogique - Ministère de l'Education nationale	Informations générales - Table des matières - répertoire alphabétique de titres - comment se procurer les vidéocassettes - droits d'auteurs et de producteurs - Adresses des 113 vidéothèques
Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique - Quadrivium musiques et sciences	IPMC	Chaos et complexité - Musique, science, cosmologie - Histoire naturelle des structures - Synthèse
Institutions et vie culturelles	Les notices de la documentation Française	Introduction - L'action de l'Etat - L'action des collectivités territoriales - Les domaines de l'action publique culturelle - La vie culturelle et ses enjeux
Instruction du 18 juin 1912 sur les batteries et sonneries	Ministère de la défense nationale	Théorie de la musique et exercices préliminaires pour clairons et trompettes - Batteries et sonneries de toutes les armes
Intercommunilatités : le temps de la culture	E. NEGRIER, P. TEILLET, J. PREAU	Chapitre 1 à 7
Invitation to Medieval Music	Stainer & Bell	
Jacques Castérède	Gérard Billaudot	Catalogue des œuvres
Jazz de France - portraits contacts	CENAM	portraits - contacts
Je monte mon label - Guide pratique du producteur de phonogrammes	Jean-Noël Bigotti	Introduction - L'artistique - La production - La commercialisation - La distribution - La promotion - L'entreprise - Conclusion - Annexe - Plan détaillé
Jeu, son, espace - Actes du colloque Versailles, novembre 1986	CENAM	Bilan de la recherche - Jouer avec la physique du son, l'enfant, son, silence, bruit, repères sonores et relations spatiales - Espaces et pratiques : Le son dans les murs, jeunes enfants dans leur espace sonore, jeux d'espaces et sons, les adolescents et
Jeunes, musiques , et médiation	Corinne MATHERON, Jacques SUBILEAU	Préliminaire - Comment le rapport des jeunes et de la musique a t-il Eté envisagé ces dernières années - Jeunes musique et médiation - L'Évaluation comme source de médiation - Paroles d'acteurs
Jeux d'orgues en Yvelines	ADIAM 78	Les demoiselles de Saint Cyr - Chœur de chambre "accentus" - les pages et les Chantres de la Chapelle - Le chœur de la Cathédrale de Riga - Ensemble instrumental La fenice - Quatuor manfred - Ensemble vocal Musicatreize - Ensemble vocal "A Sei Voci" -
Johann Sebastian Bach 2000	Breitkopf & Härtel	Cantates - Motets - Messes, mouvements de messes, magnificat - Passion, Oratorios - Chorals - Lieder, Airs, Duos, Quodlibet - Œuvres pour orgue - Œuvres pour clavier - Œuvres pour luth - Musique de chambre - Œuvres pour orchestre - Compositions sur les œuvres de Bach - Livres sur Bach - Index alphabétique des cantates de Bach
Journées Henry Desmarest	Centre de Musique Baroque de Versailles	
Journées Henry DESMAREST	Centre de musique baroque de Versailles	
Journées interprofessionnelles autour de la diffusion du spectacle vivant en musiques et danses traditionnelles (Paris, 12 et 13 février 1996) - Actes du deuxième forum de la diffusion	Centre d'Information des Musiques Traditionnelles	Les aides aux lieux - Les entrepreneurs - La diffusion de proximité - Le rôle de la presse et des médias - La diffusion internationale - Les réseaux - Les dispositifs de promotion
Juste un souvenir	L'association Les théâtrales des Jeunes en Europe	Des rencontres, des portraits - Des images
La billetterie de spectacle - Toutes les règles à connaître	Nicolas Marc	
la chanson en France	CENAM	Chanteurs chanteuses et groupes - Portraits contacts adresses
La chanson française à travers ses succès	Pierre SAKA	16ème au 18ème siècle - 17ème au 19ème siècle - 19ème siècle + 1900 à 2002 en 11 chapitres
La Chouette enrhumée	Gérard Condé	
La danse à l'école : pour une éducation artistique	Jackie Lascar	Des expériences en danse - Des projets en danse
La danse à l'école primaire	Marie Romain	Repères culturels et disciplinaires - Les attentes de l'institution - Les pratiques de classe
La danse africaine contemporaine	Africultures	
La danse dans ses murs, lieux de travail et de spectacle : conception aménagement Equipement	CENAM	Hors œuvre : le plateau, circulation, rapport scène salle, le foyer du plateau, les loges, les régies - ╓équipements techniques : les sols, plafonds techniques, chauffage ventilation - ╓équipements scénographiques : la lumière et le son, draperie habillage
La danse en France - danse in France	CENAM	Chorégraphe et compagnies - portraits contacts propositions
La danse et l'institution - Genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France 1970-1990	Marianne Filloux-Vigreux	Etat des lieux autour de 1970 - De 1971 à 1980, la danse encore "petite sœur de la musique " - De 1981 à 1985, la Gauche au pouvoir : La danse au premier plan
La danse jazz et ses fondamentaux : comment définir qualitativement les spécificités de l'énergie" jazz?	Cécile Louvel	Partie : De l'approche historique aux fondements symboliques - Partie 2: des éléments récurrents vers une analyse dynamique
La décentralisation des enseignements artistiques - musique, danse, art dramatique	JM BRAEMER; M CHOPARD; JC LARTIGOT	1. La place des enseignements artistiques dans les politiques culturelles territoriales - 2. Les enseignements artistiques spécialisés dans la région Rhône-Alpes
La décentralisation des enseignements artistiques : musique, danse, art dramatique	L'agence danse, musique, théâtre Rhône-Alpes	La place des enseignements artistiques dans les politiques culturelles territoriales - Les enseignements artistiques spécialisés dans la région Rhône-Alpes
La direction d'orchestre	Hermann Scherchen	De la direction d'orchestre - Le chef et l'œuvre -
La facture instrumentale en Vaucluse	Conseil Général du Vaucluse	Facture instrumentale
la formation musicale dans les conservatoires et Ecoles de musique	Christophe FULMINET ╓ric SPROGIS	Présentation - Introduction : du solfège Ô la formation musicale - 19 questions que posent le plus souvent les enseignants ... 19 réponses issues des rencontres, stages et Échanges pédagogiques - Développement théorique
La mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement primaire	Viviane Bouysse / Vincent Maestracci / Jean-Yves Moirin / Christine Saint-Marc	Introduction : présentation de l'étude - Un cadre de travail complexe - Des réalisations inégales - Un pilotage éclaté, un manque de plan coordonné - Conclusions et recommandations - Les lieux de l'enquête - Exemples de thèmes d'animation pédagogique
La musique et la danse dans le Cher	ADDM du Cher	L'ADDMD 18 - L'enseignement musical - les partiques vocales - les pratiques instrumentales - la danse - la diffusion - le patrimoine musical et chorégraphique - les magasins de musique et de danse et les activités liées au son - les données territoriales du Cher
La musique dont vous êtes le héros	Van de velde	Ouverture que la musique commence - bébé be-bop - Atout chœur - Vivre sa voix - L'instrument de la réussite - Jouer de concert - OSNI : objets sonores non identifiés - tendre l'oreille - l'improvisation, ça ne s'improvise pas - Musique Ô l'instant - I
LA PEDAGOGIE ACTUELLE DE L'ORGUE , EXPERIENCE ET REFLEXIONS	Compte rendu du colloque des samedi 4 et dimanche 5 juillet 1987	la pédagogie autour de l'orgue; conférence autour de l'improvisation
La politique de la danse - L'exemple de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur 1970-1990	Marianne Filloux-Vigreux	Un service extérieur du Ministère de la Culture : la DRAC - Les partenaires au niveau régional - La politique de la danse dans les départements de la région PACA - La danse sur le terrain - Les artistes choisis en région PACA et leur évolution artistique
La rythmique Jaques- Dalcroze - Une éducation par la musique et pour la musique	Marie-Laure Bachmann	Introduction - Initiations - Des buts et des moyens de la rythmique - La grammaire de la rythmique - La rythmique et les enfants -
La Scène - Le magazine des professionnels du spectacle - Spécial Salaires dans le spectacle n°35	La Scène	Le regard de Léo Sagaz - Trombinoscope : Les arts de la scène à l'AFAA - Entretien : Pierre-Michel Menger - Idées - Coulisses : dans l'actualité du trimestre - En relief : propositions pour la réforme du spectacle. Internet : le spectacle sur la toile - Profils : Sylvie Robert, Calixte de Nigremont - Questions actuelles : faut-il une Année jeune public ? - Dossier spécial salaires du spectacle - La vie des créations - International : la vague Flamande Tintas Fescas en Argentine - Projet : Les soudeurs entrent dans la danse La compagnie Balagan - Lieux : Le pannonica - Relations publiques : Séduire les parents pour attirer les enfants - Collectivités : Dynamiser sa carrière avec la formation - Guide : Le théâtre itinérant - Repérages : David Léscot, L'Envolée Cirque - Zoom : J'ai testé les centres de ressources - Images - Petites annonces
La structure du chant	Richard MILLER	La coordination du début et de la terminaison du son : la réalisation d'une pondération dynamique musculaire par le travail sur le début et la terminaison du son - La voix chantée soutenue : la gestion du souffle dans le chant - L'agilité dans le chant
L'action culturelle des petites villes	Jacques Perret - Observatoire des politiques culturelles	Les acteurs du développement culturel, rôles et responsabilités - Les secteurs de l'action culturelle
Langages Culturels et jeunes publics - Arts	Ministère de La Culture - CRAC - Académie de Nancy Metz	livres et poésie - Art dramatique - Musique et danse - Arts plastiques cinéma et audio visuel - patrimoine et cultures scientifiques - Action Culturelle
langages culturels, Ecole et jeune public	CRAC - Rectorat Nancy Metz	Art Dramatique - Livre et poésie - Musique et danse - Arts plastiques et arts appliqués - Cinéma et audiovisuel - Patrimoine et environnement - Action culturelle
L'art Ô l'Ecole - Enseignements et pratiques artistiques	Délégation au développement et aux formations	Petite histoire des arts Ô l'Ecole, de 1960 Ô 1992 - Ouvrir l'Ecole Ô l'art vivant - Le partenariat autour de l'Ecole
L'avenir de l'enseignement spécialisé de la musique - Actes des rencontres préparatoires aux Journées d'Etudes des 17,18 et 19 avril 2000	Cefedem Rhône-Alpes / Conservatoire national supérieur de musique de Lyon	Le projet des Journées d'Etudes d'avril 2000 - Liste des participants aux rencontres préparatoires des 19 et 20 novembre 1999 - L'art, le musicien et l'enseignement d'aujourd'hui - En quoi l'enseignement musical spécialisé relève-t-il (ou pas) de la notion de service public ? Le modèle français d'enseignement musical - Une didactique de l'art est-elle possible ? Le musicien au risque de la pédagogie et du choix des valeurs - Un projet pédagogique, culturel et artistique pour développer la vie musicale locale - Le compositeur à l'école - Entre désir et impuissance : pourquoi le changement est-il si malaisé ? Le Conservatoire entre patrimoine et institution - L'évolution de l'enseignement spécialisé de la musique doit se poser en problème ? - Débat général - Journées d'études 17,18,19 avril 2000
L'aventure du théâtre du peuple	Conseil général des Vosges	Maurice Pottecher - Firmin Gémier - Jean Vilar
LE CAHIER DE MAITRE GUILLAUME	Sophie ROUSSEAU	DANSES ET MUSIQUES 0 DANSER DE LA RENAISSANCE
Le code des conventions collectives : animation		Champ d'application - période d'essai - dispositions diverses - maladie, accident, maternité - retraite - démission - licenciement
Le corps et sa danse	Daniel Sibony	Emportements - Danse royale - Corps-événement - Danse et Loi - La danse de l'être - La jouissance dansée - Danse et ... Dansez - Eclats denses et lieux - Corps acteurs, acteurs du corps - Conclusion
Le financement public des associations	Jean-François MERLET	Le financement public et le risque d'illégalité de l'action administrative - le financement public et le risque de perte d'autonomie de l'association - annexes
Le guide "Dynamiques" : Le réseau des écoles de musique du Bas-Rhin agréées adiam 67	Conseil général du Bas-Rhin	Les écoles agréées - Carte du réseau des écoles de musique du Bas-Rhin agréées ADIAM 67 - Prélude - Présentation des écoles de musique - Tableau des disciplines enseignées et des lieux d'enseignement - Les partenaires - L'ADIAM 67
Le guide de l'argent non titulaire	La Gazette des communes, des départements, des régions	Introduction - Le recrutement des agents non titulaires locaux - L'exercice des fonctions des agents non titulaires locaux - La cessation des fonctions des agents non titulaires locaux - Un statut dérogatoire : les assistantes maternelles - Annexes
Le Guide de l'employeur culturel	Jean-Louis Patheiron	Honoraires, salaires, vacations - Conventions collectives propres au secteur culturel - Le contrat de travail - La durée du travail - La fin du contrat à durée indéterminée - Les congés et les jours fériés - Le bulletin de salaire et le paiement des cotisations sociales - Les aides à l'emploi - Les artistes et techniciens du spectacle - L'accueil d'artistes étrangers - Le régime social des auteurs - L'emploi des jeunes - La participation à la formation professionnelle continue - Taxes et contributions assises sur les salaires - Les institutions représentatives du personnel - L'intérêt des négociations collectives - Mémento
Le Guide du droit d'auteur et des droits voisins	Cyrille Planson	
Le guide du producteur de disque : profession producteur	Ph. GAILLARD - C. JACQUINOT	Qu'est-ce qu'un producteur ? : l'artiste, la fabrication, la vente et de la production en licence, l'Edition, copie privée et de droits voisins du droit 'auteur, la promotion, le vidéo clip, la distribution, le top 50 45 t et albums, la vente Ô l'Étrange
LE GUIDE JURIDIQUE	ADDAM 54, Philippe Chancolon	Convention collective de l'animation socioculturelle, avenant 46, fiscalité des associations à but non lucratif, recours à des intervenants, adresses utiles
Le monde de la chanson enfantine - Catalogue de l'exposition	Françoise PASSAQUET	Repères historiques - Elements communs d'approche des recueils - Les vitrines de l'exposition - Hors vitrines
Le monde des pratiques chorales : esquisse d'une topographie	Guillaume Lurton	Introduction : cadrage méthodologique - Répertoire - Economie des pratiques chorales - Les chefs de cœur : la question de la professionnalisation - Conclusion - Références bibliographiques - Annexes
Le peuple du théâtre	Vincent Decombis	

Le Piccolo - Guide annuaire du jeune public	La Scène	Organismes nationaux - Organismes régionaux - Organismes de formation - Création - Structures de diffusion - Festivals - Médias - Editeurs - Auteurs publiés - Disque
Le Projet Lorrain 2000-2006 - Les actions prioritaires	Conseil régional de Lorraine	
Le répertoire des conservatoires et écoles de musique classique en France	La lettre du musicien	
LE RESEAU	Irma	rap, djing danse, graffiti, style de vie, le studio, le disque, spectacle, les médias, biblio/vidéographie, organismes, index
Le rôle culturel du département	Jacqueline MENGIN - Jacques LEPAGE	Le contenu des politiques culturelles Départementales : Les principales fonctions culturelles assumées par les département, L'intégration de l'action culturel dans la politique globale des départements - Les processus d'Élaboration et de mise en œuvre d
Le théâtre d'amateurs en Lorraine	Jean-Marc Leveratto / Virginie Vinel / Cécile Amen / Sébastien Paul / Séverine Wuttke	Les collectifs de théâtre d'amateurs en Lorraine - Les pratiquants du théâtre d'amateurs en Lorraine - Les spectacles d'amateurs en Lorraine - Les études de cas
Le théâtre des amateurs carnets du Grand T - n°11		
L'édition musicale	Jean-François Bert	L'auteur et son œuvre - La SACEM - Les éditeurs - La coopération entre éditeurs - Paroles d'éditeurs - Annexes
L'Éducation musicale Ó l'École - Pratiques enjeux perspectives	Cité de la Musique	Petit enfance et Éveil musical - La chanson Ó l'Ecole - les nouvelles technologies sonores et l'Education musicale Ó l'Ecole - Les musiques d'ailleurs et l'Ecole
Législation et réglementation du spectacle vivant - Guide pratique	Musiques et danses en Bretagne	Le cadre général du spectacle vivant- La licence d'entrepreneur de spectacles - Les responsabilités de l'entrepreneur de spectacles - Autres informations
L'embauche et la gestion du personnel dans les associations	Henri BUSNEL	Bénévoles, salariés : une greffe à réussir - Les étapes du projet à l'embauche - Passer contrat - Intégrer le salarié dans l'association - Structurer la fonction employeur
L'emploi culturel à l'âge du numérique	Xavier Greffe	La culture, secteur en développement - Le volume et l'évolution de l'emploi culturel - Les caractéristiques de l'emploi culturel - Les dynamiques contemporaines de l'emploi culturel
L'encyclopédie de poche - Le rock	Thierry FREBOURG	Le rock
L'engagement corporel dans les danses traditionnelles de France Métropolitaine	Catherine Augé - Yvonne Paire	1. Le corps dans les danses traditionnelles - 2. Des chemins de transmission - 3. Lecture des répertoires - 4. Annexes
L'enseignement de la musique et de la danse en Europe	Daniela BRUNEAU	Angleterre - Belgique - Danemark - Espagne - France - Grèce - Irlande - Italie - Luxembourg - Pays-Bas - Portugal - République fédérale d'Allemagne
L'enseignement spécialisé de la musique et de la danse en Lorraine- Annuaire 2000	Musique et Danse en Lorraine	Annuaire des lieux d'enseignement de la musique et de la danse en Lorraine
L'Épinette des Vosges - Méthode complète	Jean Loup BALY - Jean François DUTERTRE	L'Epinette des Vosges - L'accord - Le jeu - Appendices
Les 65 mémos du formateur-conseil - Construisez votre succès	Franck Rouault - Marie-Christine Alemany - Kathleen Murray	
Les actes des Grands débats - Rencontres nationales du spectacle vivant Nantes 2004	Rencontres nationales du spectacle vivant	Portfolio - Politique culturelle - Nouveaux enjeux - International
Les actes du forum autour des cordes - Mirecourt 15 et 16 octobre 2004	A.V.D.A.M.C.V et Musée de la Lutherie et de l'archèterie françaises	
Les associations culturelles employeurs en France	Opale - Centre national d'appui et de ressource (CNAR)	Enquête nationale 2008 - principaux résultats
Les associations culturelles employeurs en France - enquête nationale 2008	Opale - CNAR	Principaux résultats
Les avis du Conseil économique et social de Bourgogne - Les enseignements artistiques en Bourgogne - n°8	Région de Bourgogne - Conseil économique et social régional	Préambule - Introduction - La situation nationale - La situation en Bourgogne - Les propositions - Annexes
Les cahiers de l'animation ; pouce je chante	CENAM	Je m'suis fait tout p'tit, dessine-moi une chanson, argent trop cher, guide pratique, bibliothèque, discographie, en vrac
Les cahiers de l'animation musicale - Enseigner le jazz	CENAM	Le jazz dans les associations, le jazz dans les institutions, guide pratique, En vrac
Les cahiers de l'animation musicale - Harmonies et fanfares	CENAM	La longue marche, le répertoire, le deuxième souffle, guide pratique, Bibliographie, En vrac
Les cahiers de l'animation musicale - Le chant choral	CENAM	Points de repère, pratiques, répertoires, formation, guide pratique
Les cahiers de l'animation musicale - Musique et perspective de soins	CENAM	géditorial - Musique et santé : union libre - Voyage à l'intérieur de la mission - Autres terrains autres témoignages - Guide pratique - Bibliographique - En vrac
Les cahiers du CENAM - La pratique musicale en France	CENAM	Rendez-vous manqué : Quotidien musique, rencontre au sommet, le prix de l'excellence, cinq colonnes Ó la une - la grande muette, jour de fête, artistes associés, clef de voûte - Questions réponses : Mille neuf cent un, deux, trois... - Hors jeu, le temps
Les cahiers du CENAM - Les métiers du son	CENAM	Modulation d'amplitude - Chambre d'Échos - les planches ont des oreilles - Couvrir l'Evénement - l'harmonie des contrepoints - Miroir aux alouettes - Mariages son et lumière - L'apprentissage de la subtilité - Chambre d'Echos - Paradox du technicien - Ch
Les cahiers du CENAM - Le disque	CENAM	Dossier - Points de vue - Droits et carrière - les répertoires - Reportages - les métiers du disque - Prêt et diffusion - Politiques Editoriales
Les cahiers du CENAM - Adultes Ó vous de jouer commencer la musique	CENAM	Les carnets de l'aventure : il n'est jamais trop tard, le hasard justifie les moyens, les préjugés au placard - collectif de jeu - les rendez-vous de la création quand le gag est ÍÓ! - table d'orientation : la plaisir et la rigueur, la ballade des trouvé
Les cahiers du CENAM - Apprendre Ó danser	CENAM	Coup d'envoi - Côté cours - Régime soutenu - Danses Pluriel - Bibliographie, en vrac
Les cahiers du CENAM - Chant choral : les maitrises	CENAM	Chapitres précédents, au chœur du problème, Education surveillée, changement de direction, le sanctuaire catalan, la condition inhumaine, chambre d'Echos, des lendemains qui chantent, chantiers interdits, chambre d'Echos, responsabilités partagées, modu
Les cahiers du CENAM - Danse jazz	CENAM	syncopes black and blues, les clubs de Harlem, aux sources de la musique, body and saoul, danseurs musiciens, nouvelles histoires, de la scène Ó l'Écran, le clip héritier du musical, chorégraphes on Broadway, comédie musicale Ó la française, mouvement Hi
Les cahiers du CENAM - Inventer des instruments	CENAM	Sources d'inspiration : grammaire des sons nouveaux, chasse aux trésors, du sonore musical, barbe à coulisse, jeux de construction, Ó la source des intentions, la prise de son - Facteurs de l'insolite : Structures sonores Baschet, instruments Grimus, mat
Les cahiers du CENAM - Jouer en petite formation	CENAM	Points de convergence : Théorie des ensembles, thèmes et variations, sauf-conduit, clés de contact, musique d'ensemble, au rendez-vous des amateurs - Musiques plurielles : Petite formation deviendra grande, pionniers de cordée, contrat de mariage, conver
Les cahiers du CENAM - La musique Ó l'Ecole	CENAM	Mesures pour mesures - Courses d'obstacle - les coulisses de l'exploit - Musique d'ensemble - Lettres ouvertes - Guide pratique - Bibliographie - En vrac
Les cahiers du CENAM - L'Edition musicale	CENAM	Le monde de l'Edition - Méthodes et partitions - Le livre de la musique - Guide pratique - Une bibliothèque idéale - En vrac
Les cahiers du CENAM - les Ecoles de jazz	CENAM	Dossier - Point de vue - Être prof - Cas de figure - Reportages - Ile de France - Ouest - Est - Sud-ouest - Sud-est - Rhône Alpes - Ailleurs - guide pratique - Bibliographie - Les infos
Les cahiers du CENAM - les Ecoles de musique	CENAM	Solution à la carte - artistes associés - Cours circuit - Guide pratique - En vrac
Les cahiers du CENAM - Les métiers de l'orchestre	CENAM	Variations symphoniques - L'entreprise orchestre - Couleurs locales - Règle de conduite - Les inconnus dans la maison - Hiérarchie de caractères - L'entretien des musées - Dialogues sur le plein jeu - Accords d'entreprise - Musiciens de répertoires - Des
Les cahiers du CENAM - l'Eveil du tout petit	CENAM	Points de convergence : l'enfance de l'art, l'enfant et ses sortilèges, le rêve Éveillé, l'aube des sons - Coins musique : nursery story, enfance et musique, palette sonore, jardins des sons, invention Ó deux voix, orff raconté Ó la création, vocalises,
Les cahiers du CENAM - L'Eveil à la danse	CENAM	Le corps chantant, moteur à quatre temps, programme commun, émotion naissante, l'enfance des arts, terrains Ó bâtir, l'avance Ó la création, bulle de danse, musique et danse pari jumelé, musique Ó petit pas, voyage sensible, mémoire d'en dehors, de l'Eve
Les cahiers du CENAM - Musique et danse des 3/6 ans	CENAM	Espaces de liberté - Les sens en Eveil - Le mener de jeu - pour le plaisir - Figures libres - Jardin musical : Cours de création, Alphabet des loisirs, double mixte, galop d'essai, conseil de famille, en sortant de l'Ecole, fenêtre sur cour, chambre d'Úc
Les cahiers du CENAM - Musique et danse des 12/18 ans	CENAM	Culture en jachère - Musique à programmes - éducation surveillée - métiers à tisser - Une Ecole enchantée - Batterie de Bresse - Classes d'accompagnement - Méthode champenoise - le cap de bon espérance - Prière d'insérer - L'embellie des bugles - Un corp
Les cahiers du CENAM - Musique et danse des 6/12 ans	CENAM	Dossier - Initiation - Pratique et création - Reportage - L'Ecole - Les conservatoires - les associations - l'hôpital - L'art et l'enfant
Les cahiers du CENAM - Musique et danse Ó l'université	CENAM	Pointes d'interrogation - Progrès harmonique - changement d'objectifs - Musique Ó programmes - maîtres de projets - symphonie concertante - Le territoires de la formation - Les fruits de l'expérience - Musicologues tout terrains - Signes de reconnaissance
Les cahiers du CENAM - Musique et micro informatique	CENAM	Boîte Ó outils : j'ai la mémoire qui flanche, des souris et des hommes, demandez le programme, mirage pour les oreilles, le syndrome de la puce, microscope - Fenêtre sur cours : un peu de patience, des Écrans par milliers, des voies pour apprendre, micro
Les cahiers du CENAM - pratique musicale et enseignement en Grande Bretagne	CENAM	Suite anglaise, interlude, escales, guide pratique, bibliographie, les infos
les cahiers du CENAM - Profession musicien les concours	CENAM	Passeport pour la gloire, itinéraire d'un enfant gâté, dévaluation des prix, le plaisir de concourir, maîtres de chapelle, palmarès avec suite, fauteuils d'orchestre, musicien en rodage, des lauriers chargés d'Épines, chambre d'Echos, jugement de valeur,
Les cahiers du CENAM : la danse classique	CENAM	Dossier, points de vue, Côté scène, formations, reportages, grandes Ecoles, apprendre Ó danser, guide pratique, les infos
Les cahiers du CENAM : la pratique de la danse contemporaine	CENAM	Thème et variations, danse en chantier, contre pointes, guide pratique, Bibliographie, les infos
Les cahiers vosgiens - Les Cahiers des Vosges	Union des Ecrivains de l'Est	Hommage : Gaston LITAIZE - Histoire : Jeanne d'Arc - écrits - émotions
Les centres d'Études polyphoniques et chorales - Actes du colloque Sophia - Antipolis 18-19 novembre 1988	CENAM	Préambule, Atelier : centres polyphoniques et institutions, atelier: centres polyphoniques et paysage choral, les crédits déconcentrés, l'enseignement du chant, points de référence, vers l'Etablissement d'une charte, réseau
Les collectivités territoriales face Ó la danse - Actes du colloque Montpellier danse 7-8 juillet 1987	CENAM	Ouverture, les créateurs, les partenaires, les promoteurs, clôture
Les contrats de la musique	Pierre-marie Bouvery	L'édition musicale - La production phonographique - La production audiovisuelle - Le spectacle vivant - Gestion de carrière - La musique en ligne - Annexe
Les contrats de la musique	Pierre-marie Bouvery	L'édition musicale - La production phonographique - La production audiovisuelle - Le spectacle vivant - Gestion de carrière - La musique en ligne - Annexe
Les conventions de délégation de service public	Claudie Boiteau	Préface de Michel Sapin, Introduction, Première partie : "Le choix de la délégation de service public" seconde partie : "Le régime juridique de la délégation de service public", Conclusion, annexes, bibliographie
Les décideurs en Lorraine 2006		
Les défricheurs de la décentralisation théâtrale depuis l'aube du XX ème siècle jusqu'au tournant de 1968	Marion Richez	Avant-propos - La vie côté jardin : lettre à Gabriel Monnet - Introduction historique - Abécédaire - Index - Avant-hier, hier, aujourd'hui - Bibliographie sélective
Les entretiens du spectacle vivant du 18 octobre 2004	Ministère de la Culture et de la Communication - La Scène	Introduction par Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la Communication - De la formation et de la transmission - De la création et des publics - De l'institution et des réseaux - Propos choisis
Les guides pratiques des entreprises Culturelles - les droits d'auteur - Guide juridique et fiscal	Pascale DESJONQUERES	La propriété littéraire et artistique ou droit d'auteur - Les droits voisins du droit d'auteur - Les sociétés de gestion des droits d'auteur et des droits voisins - Le régime fiscal des auteurs et des artistes interprètes
Les guides pratiques des entreprises Culturelles - les droits d'auteur - Le guide fiscal - Des activités culturelles	Jacques TASSO - Philippe BORETTAZ - Jack DUPAYS - Yves HANNOYER	Règles générales et principes - Règles spécifique et particularités
Les guides pratiques des entreprises Culturelles - les droits d'auteur - Le mécénat et parrainage	Xavier DELSOL	Le mécénat - Le parrainage - Cas particuliers : les investissements culturels de l'entreprise - Les achats ou co productions de spectacles - Le droit de propriété littéraire et artistique - La création d'une association ou fondation -
Les jeunes au pays du théâtre	Roger Deldime	
Les journées des ORGUES En Haute Garonne	Conseil Général de Haute Garonne	Calendrier - Concerts - Animations - Point info orgue
Les mémentos du spectacle - Enregistrer un spectacle - Les conditions juridiques de la captation audiovisuelle et sonore d'un spectacle vivant	Christophe Blandin-Estournet / Vincent Gatel / Nathalie Vimeux	Editorial - Introduction - Le producteur et la captation - Les obligations du producteur - Les modalités de rémunération - Exemples de contrats - Les contacts utiles - Bibliographie indicative
Les métiers de la musique	Guides du Cenam	Formation initiale - Enseignement et recherche - Interprète et compositeur - Fabrique des sons - Au service de la musique - Bloc notes
Les milles pistons - Chroniques de douze harmonies de la Haute Saône de puis 1850	ADDI 70	historiques des harmonies de la Haute Saône - Fanfares au présent 1985
Les musiques actuelles dans l'Ain - fiches cédérom	ADDIM de l'Ain	Les principales aides en faveur des MAA - Présentation des fiches de l'IRMA - Les différents contrats du spectacle - Les artistes amateurs - Les associations - "Dose les son" - Adresses utiles
Les musiques actuelles en Bretagne	Musiques et danses en Bretagne	Des réponses aux besoins - Acteurs et territoires - Une logique de réseaux
Les musiques des jeunes - Actes de l'université d'été Rennes 7-11 juillet 1986	CENAM	Paroles de chercheurs - Musicologie en atelier - Rencontres avec les professionnels - débat : rock et politique - Expériences - épilogue
les musiques nouvelles dans les Politiques Culturelles locales	Corinne MATHERON - Xavier MIGEOT	Petit glossaire des musiques nouvelles - Monographies de quinze "projets en ville" - Les politiques culturelles locales Ó la rencontre de musiques nouvelles - Budget types des Équipements - Remerciements
Les nouveaux courants musicaux : simples produits des industries culturelles ?	Gérôme Guibert	La musique comme industrie : l'économisation et ses limites - Les nouveaux courants musicaux : tentatives d'expressions sociales et artistiques face aux contraintes économiques
Les nouvelles formations de l'interprète : Théâtre, Danse, Cirque, Marionnettes		Formation en théâtre - Formation en danse - Formation aux arts du cirque - Formation aux arts de la marionnette
Les organisateurs de concerts en Rhône Alpes vol.1 : les musiques actuelles	Agence musique et danse en Rhône Alpes	Les salles (avec nombre de places) ,les festivals, les tremplins, les producteurs, les associations programmatrices, les réseaux, infos pratiques, adresses utiles
Les organisateurs de concerts en Rhône-Alpes - des musiques médiévales aux musiques contemporaines Volume 2	Agence Musique et Danse Rhône-Alpes	Les programmateurs et les lieux utilisés - Les festivals - Les tremplins, concours et rencontres - Les producteurs et agents artistiques - Les réseaux et regroupements - Le guide pratique
Les orgues de l'Aisne en concerts	Conseil Général de l'Aisne	Les orgues de l'Aisne en concerts
Les pages musicales des Hauts de Seine année 1994	ADDIAM 92	Le Conseil Général des hauts de Seine et la musique - L'annuaire musical des Hauts de Seine : l'enseignement, l'information, toutes les musiques, la diffusion, renseignements pratiques, le structures administratives, fiches de renseignements
Les pages musicales des Hauts de Seine année 1995	ADDIAM 92	Le Conseil Général des hauts de Seine et la musique - L'annuaire musical des Hauts de Seine : l'enseignement, l'information, toutes les musiques, la diffusion, renseignements pratiques, les structures administratives, fiches de renseignements
Les partenaires, les genres musicaux, les zones géographiques : interviews, reportages, adresses.	L'export : productions musicales françaises et développement international	Constats et perspectives - Les acteurs de l'export - Les zones géographiques - Genre par genre - Guide-annuaire

Les politiques musicales des collectivités territoriales de Lorraine	Stéphane Crovella	Identification, relations et rôles des intervenants - Les secteurs d'intervention des collectivités territoriales
les Pratiques Culturelles des Français	Olivier DONNAT - Denis COGNEAU	les pratiques culturelles et leur Évolution - les pratiques culturelles dans l'espace des loisirs
les pratiques culturelles des français - enquête 1997	Olivier DONNAT	Pratiques culturelles temps libre et sociabilité - L'audiovisuel domestique : possession et fréquence d'usage - L'audiovisuel et préférences - La lecture - la fréquentation des Equipements culturels - Les pratiques en amateur
Les subventions des collectivités locales aux associations - Droit et transparence	Jean-Michel Renaud / Christophe Le Cornec	Subventions et légalité - Subventions et risques - Le contrôle de l'association - Le contrôle de la collectivité
Les travaux d'Orphée	Philippe GUMPLOWICZ	Chant donné - Réalisation - Les travaux d'Orphée - Pages d'Écriture - Allegro - Rallentando - Cadence
Les Vosges au pays de Maurice Pottecher - Un siècle de spectacles au Théâtre du Peuple (Bussang) : 1895-1995	Pierre Chan / Anne Hauttecoeur / Pierre Pelot / Pierre Voltz	Portrait de Maurice Pottecher - Maurice Pottecher, Bussang et nous... - La scénographie au Théâtre du peuple (1895-1995) - Où vont les hommes qui marchent sous l'écorce ?
Lieux ressources pour le spectacle en Rhône-Alpes	L'agence Musique et Danse Rhone-Alpes	Paysage des lieux ressources pour le spectacle en Rhône-Alpes - répertoire - annexes - index
L'histoire de la danse - repères deans le cadre du diplôme d'Etat	Centre National de la danse	L'enseignement de l'histoire de la danse - L'apport de la lexicologie à l'histoire de la danse - les livrets des ballets de la cour sous le règne de Louis XIV - Le cri de Don José - La danse jazz française - le corps visible - études de mains + tableau synoptique + bibliographie
L'implication des Conseils Régionaux dans l'enseignement spécialisé de la musique et de la danse - Colloque National	Fédération nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture	L'implication des Conseils Régionaux dans l'enseignement spécialisé de la musique et de la danse
L'invention de la politique culturelle	Philippe Urfalino	La culture contre l'éducation - L'universel contre la représentation - La cathédrale et les démiurges - Le temps des bilans - La postérité
L'observatoire - La revue des politiques culturelles - n°30	Observatoire des politiques culturelles	Spectacle vivant et collectivités territoriales : reformuler de vrais enjeux - Emploi culturel et formation à la Réunion - Evaluation de la politique d'éducation artistique et culturelle d'Annecy - Les défis de la diversité culturelle - Plaidoyer pour une refondation du droit d'auteur - Pour une approche pragmatique du Net Art - La démocratisation culturelle : un malentendu productif ?
L'observatoire - La revue des politiques culturelles - n°32	Observatoire des politiques culturelles	Nouvelle donne ? - Sociologie et médiation culturelle - Les effets de l'éducation artistique et culturelle peuvent-ils être évalués - Les villes et l'administration de la culture - Il n'y a pas de public spécifique - L'art comme passe-muraille - Elargir le cercle des connaisseurs - Construire une nouvelle page de l'action culturelle - L'accueil de tous au musée, au risque du changement - La mission du service éducatif des musées de Strasbourg - La Cité des sciences et de l'industrie et la mission Culture-Handicap - Le Pôle ressources Culture et Handicap du département de l'Ain
L'OFFICIEL DE LA MUSIQUE 2001	IRMA	Guide-annuaire des musiques actuelles, 25000 contacts, organismes, formations, artistes, spectacles, médias, www, services, images, studios, disque
L'OFFICIEL DE LA MUSIQUE 2003	IRMA	Guide-annuaire des musiques actuelles, 25000 contacts, organismes, formations, artistes, spectacles, médias, www, services, images, studios, disque
L'organisation de concerts	Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Côtes d'Armor	Naissance du projet - Artistes - Aides - Informations juridiques et administratives - Communication - Technique - Prévention - Les plus : contacts, interviews
l'orgue en France - construction, restauration, relevage - L'Etat des questions : la vérité		Ce que pense les organistes - Ce que pensent les techniciens - Quelques lettres reçues - A propos d'une liste de signatures - Réponse Ó une lettre et Ó un manifeste - Quelques conseils Ó nos successeurs - Quelques méthodes employées par nos détracteurs
L'orgue francophone - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Le billet du nouveau Président - Aux membres de la FFAO - Pour l'Europe du 1er janvier 1993 - L'inauguration de l'orgue de St Maximin - La Sainte Baume - L'orgue de Saint-Sulpice restauré - Inauguration de l'orgue de Saint-Sulpice - Inauguration de l'orgue de Féré-en-Tardenois - L'orgue extraordinaire de la famille Alain - Orgues au Québec- Pratique interprététative de l'orgue Renaissance - L'Harmonisation chez Mr Aristide Cavaillé-Coll - Nous avons reçu _ La critique des C.D - Nouvelles des membres - Informations
L'orgue francophone - Congrès - Orgues en Aquitaine	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Ouverture - Les orgues d'Aquitaine, éléments d'histoire - Les facteurs d'orgues au XIXème siècle à Bordeaux - Charles Tournemire - Ermend Bonnal - Christian Colleney - Les concerts - Journée sur les bords de la Garonne
L'orgue francophone n°10 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Pierre VALLOTTON - François DELOR - Christian LUTZ	In memoriam Jean Langlais - Assemblée Générale du 12.07.90 Roffach - rapport moral année 1990 Ó Oka, le 11.07.91 - La musique de l'orgue dans la liturgie chrétienne - Concert dans les ¡Géglises - L'orgue au Québec - La critique du disque - Nous avons reçu
L'orgue francophone n°14 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Facteurs d'orgues français en Italie au XIXe siècle - Jean François TAPRAY, organiste, claveciniste et pianiste français - Autour d'André FLEURY - Le grand orgue de la cathédrale de Dijon et sa restauration - Nos associations ont la parole - Musicora 93
L'orgue francophone n°15 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Les 25 ans du calendrier Organa Europa - Orgues en Europe : la disparition du jubé - de l'orgue espéranto - Essai sur l'Evolution du métier de facteur d'orgues - Les orgues orgues en Europe : unité et diversité - L'orgue ancien et l'architecture en Fran
L'orgue francophone n°16 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	La symphonie Passion de Marcel DUPRE - Un personnage hors du commun : Aloys MOOSER - L'orgue de l'Église Saint Eugène Ó Paris - Hector BERLIOZ et l'orgue - Musicora, Édition 1994 - Actualité de l'orgue - Nos associations ont la parole - Revus des revues
L'orgue francophone n°17 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Orgue et liturgie en France Ó l fin du XVIIe siècle - Orgues et organistes Ó Montréal - André MARCHAL - Les orgues de Lisbonne et sa région - Les débuts de la musique d'orgue en Pologne - Chronique du polyphonophile - le bouvel orgue de l'Eglise Saint Vi
L'orgue francophone n°18 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Esquisse d'une histoire de la facture en Italie vue de l'Étranger, des origines au milieu du XIXe siècle - Architectes et facteurs d'orgues un Éclairage historique - Antoine REBOULOT, compositeur - Orgue ancien et nouvelles technologies, l'expérience de
L'orgue francophone n°19 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Les 3 pénétrations de l'orgue "Ó la flamande" en France du nord - Aperçu historique concis sur les interactions dans la facture d'orgue en Flandre de part et d'autre de l'actuelle frontière franco-belge - L'organisation des services publics en Belgique -
L'orgue francophone n°20/21 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Actes du colloque Alfred KERN, "facteur de connaissance" - regard sur la facture d'orgue contemporaine en Grande Bretagne - Musicora 1996 - 13e congrès de la FFAO en Bretagne - Album souvenir du 13e congrès - Assemblée Générale du 10 juillet 1996 - Chron
L'orgue francophone n°24/25 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	L'orgue de la chapelle du château de Versailles : glanes et images - da la chapelle royale du palais de Versailles Ó l'Eglise saint Martin de Rennes : itinéraire d'un orgue célèbre - Tables rondes "orgues en wallonie, leur histoire, leur conservation" -
L'orgue francophone n°26 - Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	L'orgue de la chapelle de Versailles : glanes et images - Suret, facteur de grandes orgues d'Église - La facteurs d'orgues de la région toulousaine au temps des CavaillÚ - ...
L'orgue francophone n°22/23	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Le billet du Président - L'orgue de la chapelle du Château de Versailles : glanes et images (1710-1937) - L'orgue en Angleterre au XVIIIème siècle : une approche esthétique - Un regard français sur les orgues d'Espagne Les buffets d'orgues d'Embrun - En suivant le 14ème congrès de la FFAO en Wallonie et à Bruxelles - Assemblée générale du 18/07/1997 - Actualité de l'orgue - Le salon Musicora 97 à La Villette - Nos associations ont la parole - Tribune de l'organiste - Revue des revues, livres et partitions, compac disques - Le tuyau et la plume
L'orgue francophone n°27/28	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Le billet du Président - L'orgue de la chapelle du Château de Versailles : glanes et images (4ème partie) - L'enseignement de l'improvisation à la classe d'orgue du Conservatoire de Paris de 1819 à 1986 - André Marchal et l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles de Paris - Congrès FFAO 1999 en Ile de France et Paris Le centenaire de Cavaille-Coll au centre du 16ème congrès - Assemblée générale de la FFAO du 13 juillet 1999 - Musicora 99 - Des enregistrements d'orgue à l'étranger - Actualité de l'orgue - Nos associations ont la parolé - Revue des revues, livres et partitions, compact disques - In memorian, jean-Albret Villard - le tuyau et la plume
L'orgue francophone n°29/30	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Le billet du Président - L'orgue de la chapelle du Château de Versailles : glanes et images - Une famille de facteurs d'orgues : les Dallery - L'orgue de Saint-Jean-de-Losne - Georges Wenner ou le Cavaillé-Coll de l'Aquitaine - Leçon de Michel Chapuis - Le Salon de la Musique 2000 à Paris - L'Aquitaine des orgues en l'an 2000 - Assemblée Générale statutaire de la FFAO - Nos associations ont la parole - Actualité de l'orgue - Revue des revues, livres et partitions, compact disques - Charte des organistes - In memoriam, Pierre Bernier - Le tuyau et la plume
L'ORGUE VIVANT	cahiers de l'académie de l'orgue de Saint Dié	la modalité"; l'orgue, entre roseau et synthétiseur; construction géométrique du tempérament mésotonique; le toucher de l'orgue; le sacré dans la musique de Messiaen
Lorraine, Terre de spectacles	Association Arsenic	Recueil de photos : Inroduction - Musique - Danse - Théâtre - Lieux
Manuel à l'usage du formateur - Concevoir, réaliser et animer un projet de formation	Régine Ledoux / Jean-Pierre Ledoux	Concevoir et réaliser un projet de formation - Mettre en œuvre la méthodologie - Assurer le transfert de compétences : le "kit pédagogique" - Comprendre la relation pédagogique - Synthèse sous forme de conseils pratiques - Annexe sous forme de fiches pratiques - Lexique - Bibliographie
Manuel pratique de la danse classique	Jacqueline Challet-Haas	Eléments de base - La barre - Le milieu, les pas
Marius Constant	Salabert Editions	Biographie - Catalogue - Discographie
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Le maître	Cité de la Musique	Deux maîtres - le maître - Enseignements au conservatoire de Moscou - ¡Géveil et initiation : paroles entendues - Chant choral Ó l'Ecole - Techniques et communication
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - ¡Gécriture et mémoire de la danse et de la musique	Cité de la Musique	Il est rare que le jour et la nuit soient surpris ensemble - ¡Gécriture et mémoire de la danse et de la musique - Du c¶té de chez plume - Pour qui sont ces serpents... - Métier : musique ! - Héritiers de l'orphéon voici votre histoire
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Analyse et pratiques musicales	Cité de la Musique	Innerver les processus de formation musicale - Analyse et pratiques musicales - de l'instrument Ó l'expression - Et pourquoi pas un poète ?Michel Butor - Pédagogie et traditions - Note de lecture
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Apprentissages et traditions	Cité de la Musique	Plus que jamais - Apprentissages et traditions - Castagnettes - Apprentissages - Lettre Ó Thérèse et piano d'Ingres -
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Chœurs	Cité de la Musique	Le chœur et la méthode - Chœurs - Les malheurs de sophistes - Béton rompus avec Edgar Morin - La Cerdagne, pédagogie vivante de l'oreille et du corps - L'acoustique et les techniques vocales
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Cuivres	Cité de la Musique	Soleil levant - Cuivres - La formation des cuivres Ó l'orchestre professionnel - Conte cruel - Ici et là - La denture des cuivres - Profession : cuivres dans l'armée - Repères
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Danse et enseignement	Cité de la Musique	La danse devant l'arche - Danse et enseignements - De Bach Ó Basie - Un mout courtois miracle - pour la bibliothèque du professeur
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Europe orientale	Cité de la Musique	Frontières - L'enseignement de la musique et de la danse en Europe orientale
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Formation des formateurs	Cité de la Musique	Silence Marsyas ! - la formation de formateurs - pratiques - L'œil écoute - Europa - le temps distribué - Collocare
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Improvisation II	Cité de la Musique	l'unique trait du pinceau - improvisation II - les percussions Ó main d'origine africaine et afro-américaine - Pinceau, encre, satyre et dieu - l'Ecoute du timbre instrumental
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Informatique et pédagogie	Cité de la Musique	Arthur et Arthur - Informatique et pédagogie - Quelques choses d'ineffable et d'intime
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - informer l'Ecoute	Cité de la Musique	Questionnement, ouverture, exigence - Informer l'Ecoute - Aux enfants de la musique - pour une technique vocale réfléchie - Bloch et l'utopie musicale - Quelques livres et un colloque
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Jeux et apprentissages	Cité de la Musique	Ici et maintenant ... et demain ? - Dossier jeux et apprentissage - Comptes rendus - recherche des traditions et innovation - Du grand jeu au jeu - Lectures
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Khoreia	Cité de la Musique	Khoreia - Pratiques du violon - les pieds enfin ont quitté la terre ! - Création et pratique amateur ... pas Ó n'importe quel prix - L'audition des flux musicaux
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - la composition comme apprentissage	Cité de la Musique	La pédagogie de 8h47 - la composition comme apprentissage - Corps et matière - Gammes - Cours de poétique
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - La crampe	Cité de la Musique	Magister Ludi - La crampe - Leçon de danse - Unio Mystica - Voyage dans les hémisphères - On y danse
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - La création pédagogique	Cité de la Musique	Hhartiste ... - La création pédagogique - Sinuso´de - Innocentines - Fifres et balaflocks - Nous n'irons plus au bois - Des techniques Paroles et écrits
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - La formation de l'interprète	Cité de la Musique	Pont, porte et fenêtre - la formation de l'interprète - Des instruments pour les enfants - La pédagogie en question
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - La virtuosité	Cité de la Musique	Danger, masque et vertige - la virtuosité - Mémoire du son - Formation des enseignants - Un virtuose
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Le schéma directeur	Cité de la Musique	Giocaso! - le Schéma Directeur - ¡Gévaluation - Concours - Leçons et principes
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Le solfège	Cité de la Musique	Abus de solfège - le solfège - d'Orléans au Caire - L'âme de la musique
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - le souffle	Cité de la Musique	Autonomie et maîtrise - Dossier : le souffle - Sardane en catalogne - Documentation, musique, jeunesse... - Respiration et créativité les deux souffles
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - L'Ecoute	Cité de la Musique	Le veilleur - L'Ecoute - Le nombre d'or dans la musique ? - Violoncelles - le ballet d'Albe
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Les pédagogies de groupe	Cité de la Musique	Galimatias - pédagogies de groupe - Volume?... Espace ? - ma belle dominante - Une jeune maîtresse - Perception du temps du rythme - Fanfare en fête
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - les répertoires	Cité de la Musique	Viva la vita! - les répertoires - Mozart et Hugo : chronique de l'au-delà - Interactions - Images et symboles
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - L'improvisation	Cité de la Musique	En vérité... - L'improvisation - maint dans la main - Tragique solitude - Invitation au voyage - la musique n'est pas un jeu d'enfant - Formations
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Nouvelles technologies et enseignement musical	Cité de la Musique	Je suis amoureux de Mozart comme une jeune fille - Nouvelles technologies et enseignements musical - Vers une pédagogie de la formation musicale sans solfège - Vers une pédagogie de la possession musicale - trois problèmes de perception musicale - Une in
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - Psychologie de l'enfant et de l'adolescent n°22	Cité de la musique	Jalousie - Psychologie de l'enfant et de l'adolescent - Musique et arithmétique - Ailleurs - Sondeurs d'âmes
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphie - voir la musique	Cité de la Musique	Moisissure - Voir la musique - Rock, qin et danse - Jean le bleu - Prosodie musicale - Parcelle de chant - La danse en question
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphique - Culture et pratiques	Cité de la Musique	L'écrit et l'oral - Cultures et pratiques - comptes rendus - musique du monde Ó Angers - L'œuvre de son époque
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphique - L'évaluation	Cité de la Musique	Que des mots - L'Evaluation - Comptes rendus - Pratique amateur en Isère - Un compositeur parle de l'Education musicale
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphique - regards ...	Cité de la Musique	1967-97 : trente ans d'enseignements de la musique et de la Danse en France
Marsyas revue de pédagogie musicale et chorégraphique - Table thématique des articles parus	Cité de la Musique	Sommaires
Maurice Pottecher - L'aventure du théâtre populaire	Catherine Foki / Marie-José Pottecher-Onderet	
Maxi rock - Mini bruit - Lieux de répétition des solutions un guide	CENAM	Rock around the block, rock sans gêne, guide Ó répétition,
Mélisson - Mode d'emploi	Groupe de musique ¡Gélectroacoustique d'Albi	Présentation, caractéristiques - règles générales de fonctionnement - Le générateur - Le mélangeur - le filtre - L'enveloppe - Le haut parleur - Quelques pannes ou difficultés courantes
Mémento de l'action culturelle - Réglementation, financement, organisation d'évènements - Tome 1	Weka	politiques culturelles : enjeux et paradoxes - la gestion des activités culturelles - comment concevoir et mettre en œuvre une politique culturelle performante?
Mémento de l'action culturelle - Réglementation, financement, organisation d'évènements - Tome 2	Weka	Où trouver et comment obtenir les meilleurs financements pour vos projets? - la culture sous toutes ses formes - guide annuaire de la culture
Mémento de l'action culturelle - Statuts de la filière culturelle de la fonction publique territoriale	Weka	Patrimoine et bibliothèques - Enseignement artistique
Mémento Pratique - Associations et Fondations 1999-2000 - Juridique - Fiscal - Social - Comptable	Francis LEFEBVRE	Régime juridique - Régime fiscal des associations - Les associations et leur collaborateurs - comptabilité des associations - Les fondations - Dossiers thématiques

Mémento Pratique - Social 2002 - Droit du travail - Sécurité sociale	Francis LEFEBVRE	Accidents du travail et maladies professionnelles - Aide sociale - Aide Ó l'emploi - Allocation de logement - Apprentissage - Assistantes maternelles - Assujetti Ó la sécurité sociale - Assurance personnel - Bilan social - Capital décès - Chômage - Conci
Méthodes & Traités Musicaux en France 1660 - 1800	IPMC	les motivations de l'Ecriture - les auteurs - L'Edition - Les annonces - Le prix des traités - Les titres - les emprunts - L'organisation du texte - Le contenu : les solfèges - Le contenu : harmonie - l'instrument
Métier : musique!	Claude Henry JOUBERT	Profession - Formation - Vocation - Bibliographie
Michaël Levinas	Salabert Editions	Biographie - Catalogue - Discographie
Mille chants - Anthologie du chant populaire	Jean Edel Berthier	
Mille chants - Chansons d'hier, chansons sociales, hymnes nationaux	Jean Edel Berthier	
Mirecourt et la lutherie	Roger VIRY - BABEL	Du bois on fait de la musique - 1028 ans d'histoires de Mirecourt - De "tywersus" Ó aujourd'hui - "quinze grammes flappi, tête d'ail et les autres" - Une technique immuable - Charte des luthiers de Mirecourt et de Mattaincourt
Mode d'emploi - Direction de la Musique et de la Danse enseignement de la danse loi du 10 juillet 1989	Ministère de la Culture	Présentation - l' inscription - Diplômeµme - Bourses - Dispenses - µéquivalences - Artistes chorégraphiques - Locaux - Listes des annexes
Mozart musicien Européen - 1991 année Mozart	Ministère de la Culture et de la Francophonie	Introduction - Les manifestations de l'année Mozart - Concerts - Expositions - Colloques - Cinéma - Bibliographie - radio
Musica Choralis 2000 - Symposium International	Institut Européen de Chant Choral	Répertoire - Techniques - Enfants, amateurs, pédagogie -
Musiciens traditionnels d'en France	CENAM	Musiciens traditionnels d'en France
Musique contemporaine de France	CENAM	Ensembles - Direction - solistes - compositeurs - recherches et création - conférenciers
Musique Danse et aménagement du territoire - Acte du colloque de Dijon 16 et 17 avril 1997	Direction de la musique de la danse du théâtre et du spectacle	L'Evaluation générale de la politique d'aménagement du territoire - Les conditions du développement musical et chorégraphique - L'explosion de la demande - Entre le village et le monde - Le changement est partout
Musique de chambre	Sedim	Index alphabétique des compositeurs - Formations de corde avec ou sans piano - Formations de vents avec ou sans piano - Formations mixtes - Liste des abréviations courantes
Musique de Chambre, musique d'ensemble, musique pour harmonie, partitions de poche		Duos - Sonates - Trios - Quatuors - Quintettes - Sextuors - Ensembles - Orchestre d'harmonie - Partitions d'orchestre de poche
Musique d'ensemble - Cordes, bois, cuivres - Du duo à l'orchestre	Consortium musical Editions Combre	
Musique et danse en Lorraine	CRAC Nancy Metz - Fondation total pour la musique - ASSECARM de Lorraine	Musiques et danse en Lorraine
Musique et danse, les politiques des départements actes du colloque Sénat novembre 1988	CENAM	Ouverture - Musique et décentralisation - Enseignement et pédagogie -La diffusion - L'aide aux pratiques amateurs - la danse - L'information - Vers une harmonisation des politiques - les départements et le privé - les structures en place Les financement
Musiques à prendre - Tout sur les pédagogies musicales	Cenam	Toutes les musiques - Les instruments de la pédagogie - Méthodes actives - Les démarches associatives - L'éveil en question - Guide pratique
Musiques actuelles - La diffusion des musiques actuelles	Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Côtes d'Armor	Panorama - Diffuseurs - Synthèse - Annexes
Musiques actuelles - La formation de musiciens pour le développement de le pratique des musiques actuelles	Gérard AUTHELAIN	Essai de typologie des lieux de pratique musicale - La formation des formateurs - Propositions
Musiques actuelles en Rhône Alpes - paysage, répertoire - édition 2008	L'agence Musique et Danse Rhone-Alpes	Paysage - Répertoire- Annexes - Index
Musiques Apprendre/Pratiquer Guide	Cité de la musique	L'éveil du jeune enfant et la musique - Choisir un instrument - Les musiques à l'école - Les écoles de musique - Les pratiques vocales : la voix, le chant, la chanson - Entre savant et populaire : pratique d'ensemble, musiques singulières - Les musiques actuelles d'hier à aujourd'hui - Chercher et trouver : quelques pistes - La musique et la scène - De la cave au studio - Quelques notions de droit - S'informer - Pratiquer - Bibliothèques spécialisées - Index
Musiques d'ici et d'ailleurs	ADDIM de l'Ain - CMTRA	Présentation CMTRA - Présentation ADDIM - Un DVD pédagogique un collectage de traditions musicales ? Le territoire de la Côtière - Cultures et personnes rencontrées - Traditions musicales : de quoi parle-t-on ? - Petit lexique - Pistes et références non exhaustives
Musiques traditionnelles : musiques professionnelles ? - Actes du colloque international Cannes, MIDEM, 27 et 28 janvier 1987	CENAM	Ouverture - Musique vivante - le disque - Les médias - Coda
Musiques traditionnelles de Bretagne - Concours, joutes et rencontres	Musiques et danses en Bretagne	Historique - Concours - Témoignages/Expériences - Le concours, quelles perspectives ? - Nouvelles pratiques, nouveaux lieux ? - Annexes
Mythologie de la lutherie	Patrice Sciortino	
Nguyen Thien Dao	Salabert Editions	Biographie - Catalogue - Discographie
Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture? - Manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle	Jean-Gabriel CARASSO	1. Paradoxe - 2. Un monde en mouvement - 3. Les mots et les choses - 4. Pour quoi faire? 5. Les 3 pôles 6. Parents, enseignants, artistes... 7. Eloge du partenariat 8. Urgence, former! 9. Une responsabilité partagée 10. Ouvertures 11. Fabriquer des humains
Notes de travail - la formation musicale des danseurs	Cité de la Musique	Les conditions de l'enseignement de la formation musicale des danseurs aujourd'hui - Les compétences souhaitées en fin de cursus - la formation musicale des danseurs : discipline complémentaire ou discipline fondamentale au conservatoire ? - Lieux ressou
Notes de travail - les acquisitions techniques en danse contemporaine	Cité de la Musique	Lettre Ó un jeune danseur - Le geste fou et le mouvement fossile - Objectifs et compétences - Lieux ressources - Bibliographie - Renseignements pratiques
Notes de travail - L'Eveil et l'initiation Ó la danse	Cité de la Musique	A vous de jouer ! - Organisation du cours - objectifs et compétences - lieux ressources - Bibliographie - renseignements pratiques
Notes de travail : Danse classique	Cité de la Musique	1er cycle - 2e cycle - 3e cycle - Index
Nouvelle enquête sur les Pratiques Culturelles des Français en 1989	Direction de l'Administration Générale	opinions sur les loisirs - les activités de loisir - les départs de vacances et en Week-end - Les sorties le soir - Les réception chez soi - L'équipement télévision, ...
Œuvres pour le concert	Editions Salabert	
Œuvres pour Orchestre - en Location	Consortium musical Editions Combre	Orchestre Symphonique et Instruments solistes avec orchestre - Orchestre de Chambre - Mélodies avec accompagnement d'orchestre. Chœurs et Orchestre avec ou sans soli - Ouvrages lyriques : Opéra et Opérette - Opéras d'enfants
Opéra : la diva et le soulleur	Philippe OLIVIER	Quatre siècle de magie blanche - Monstres et fanas ... - Le guide bleu des sanctuaires - A la scène et Ó la ville - Bastilles, an 2000
Orchester und Konzert 1998	Breitkopf & Härtel	Comment utiliser ce catalogue - Représentants à l'étranger - Abréviations - Répertoire alphabétique par compositeur - Index sans l'instrumentation
Orchesterkatalog 83	Leih-Werke - Hire Material	
Orchestre - Œuvres symphoniques et lyriques	Alphonse Leduc - Editions Musicales	Guide d'utilisation - Grand orchestre symphonique, avec ou sans soli - Orchestre de chambre avec ou sans soli - Rappel des soli avec grand orchestre ou orchestre de chambre - Opéras, opéras comiques, opérettes, opéras bouffes - Ballets, musique de scène - Mélodies - Oratorios, cantates, chœurs, musique religieuse - Répertoire des compositeurs
Orchestres au présent	L'Association Française des Orchestres	Discours d'ouverture ; une musique et ses publics - Les publics - Le spectacle de l'orchestre - Le répertoire - Les outils des politiques culturelles - Conclusion des débats
Orgues à Paris - Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Orgues Ó Paris - Pour les 10 ans de la FFAO - Essai d'itinéraire pour l'amateur d'orgue classique dans Paris - L'orgue parisien au XIXe siècle et ses prolongements : un survol - Les concerts
Orgues au Québec	Antoine BOUCHARD - André COUSINEAU	Orgues au Québec
Orgues en Bretagne	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Ouverture - La Bretagne et ses orgues - Les COLLIN, un siècle d'orgue en Bretagne - Les concerts
Orgues en Ile-de-France	FFAO	12 au 16 juillet 1999, 16bme Congrès International de la FFAO, numéro hors série
Orgues en Midi-Pyrénées - Toulouse et région	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Ouverture - Les orgues de Midi-Pyrénées, éléments d'histoire - La Maison Puget - Les concerts du Congrès - Journée du Gers
Orgues en Nord pas de Calais	Bernard HEDIN	Orgues en Nord pas de Calais
Orgues en Provence Côte d'Azur	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Orgues en Provence Côte d'Azur, ouverture - µévolution et actualité de l'orgue en région Provence alpe Côte d'Azur - Survol de la facture d'orgues dans le Var et les Alpes maritimes, des origines au XIXe siècle ou de Millani Ó Mader - les concerts
Orgues en Suisse Romande	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Orgues en suisses en guise d'ouverture - Le billet du président de l'Association des Organistes Romands - Orgues de Romandie - L'orgue Ó Genève - Musée suisse de l'orgue Ó Roche, Canton de Vaud - Les concerts
Orgues en Wallonie at Ó Bruxelles	Fédération Francophone des Amis de l'Orgue	Ouverture - l'orgue Ó Bruxelles et en Wallonie - Les concerts
Orgues, lorraine Meurthe et Moselle - inventaire national des orgues	ASSECAM	l'orgue en Meurthe et Moselle : présentation historique, quelques chiffres, principaux facteurs lorrains ..., facteurs d'orgues, instruments disparus, bibliographie générale - Inventaire des orgues : carte du département, principes de présentation - buff
Orgues, lorraine Meuse - inventaire national des orgues	ASSECAM	L'orgue en Meuse - inventaires des orgues - Orgue de salon -
Orgues, lorraine Moselle - inventaire national des orgues	ASSECAM	Principes de présentation de l'inventaire - Index des noms des personnes - Index des noms de lieux - Auteurs des dossiers d'inventaire - carte du département
Orgues, lorraine Vosges - inventaire national des orgues	ASSECARM	Quelques chiffres... - Présentation historique - "Vois du peuple et peuples de voix" - Notices sur les principaux facteurs vosgiens - Activités des facteurs d'orgues dans les Vosges - Chronologie de l'orgue dans les Vosges l'orgue durant la révolution
Orphée Apprenti - Pédagogies nouvelles - A l'Ecole des grands compositeurs - tome 1	Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique	Un homme un projet - Créatif Ó l'Ecole les grands compositeurs -
Orphée Apprenti - Pédagogies nouvelles - Approche globale	Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique	Créatif approche globale - La formation des maîtres informations
Pédagogie de l'Ecriture	IPMC	Jacques FEUILLIE - Gérard GEAY - Jean-Claude BAERTSOEN - Henri POUSSEUR - Raffi OURGANDJIAN
Pleine forme senior - La gymnastique sans fatigue	Brigitte ENGAMMARE	Chapitre1 : conseils et anatomie, chapitre 2 à 4 : gymnastique corrective, chapitre 5 et 6 : exercices préventifs, chapitre 7 à 9 : séance gymnique, chapitre 10 : gym à la carte, chapitre 11 : conseils contre le mal de dos
Points de vue - Formation musicale et informatique - l'enseignement de la musique assisté par ordinateur	Emmanuel Périer	L'informatique musicale à l'école de musique - L'atelier de FMAO
Points de vue - Histoires de musiques - l'improvisation	Patrick SCHYDER	rencontre pratique avec des stagiaires - Historique non exhaustif de l'improvisation musicale - Entretiens - Bibliographie - discographie
Politiques culturelles des régions et partenariat avec l'Etat	Commission Nationale Culture et Régions de la FNCC	Préambule - Les principes et les règles du jeu - Le positionnement des régions dans les politiques culturelles - Quelques chantiers prioritaires - Conclusion
Pour une pédagogie de l'Ecriture - l'Ecriture vocale et instrumentale Ó partir du folklore sources et fonctionnelles	IPMC	caractères généraux du chant populaire, intégration dans la musique savante - principes généraux de la recherche - Application Ó divers folklores
Présentation pratique de l'éducation Nationale à l'usage des Centres d'Art polyphonique 1998	Centre de ressource , domaine musique	présentation générale de l'µéducation Nationale - les personnels de l'Education nationale - les enseignements artistiques, l'enseignement de la musique et leur environnement - partenariats et intervenants extérieurs -
PREVENTION DES TROUBLES FONCTIONNELS CHEZ LES MUSICIENS	Philippe CHAMAGNE	
Prévention des troubles fonctionnels chez les musiciens	Philippe CHAMAGNE	Préambule - Les affections fonctionnelles des musiciens - La prévention - Eléments fondamentaux d'anatomo-physiologie fonctionnelle - Les mécanismes fonctionnels - La physiologie fonctionnelle de la tête au cou - La physiologie fonctionnelle de la masse au corps - La physiologie fonctionnelle de la ceinture scapulaire - La physiologie fonctionnelle du bras et de l'avant-bras - La physiologie fonctionnelle du poignet - La physiologie fonctionnelle de la main.
Professeur chanteur, actes du colloque international, formation Ó la chanson Rennes 9 et 10 novembre 1985	CENAM	Ouverture, Exposés témoignages, séance plénière, rapports des communications, synthèse
Profession entrepreneur de spectacles	Philippe Audubert - Luc Daniel	Le cadre légal - Les formes juridiques et fiscales des entreprises de spectacle - L'entrepreneur de spectacle employeur - La diffusion du spectacle vivant : les salles, les tournées, l'organisation d'une manifestation - L'aide au spectacle vivant
Profession manager	Collectif dont Gilles CASTAGNAC	les rôles du manager, organiser une production le scène, le disque, la promo, secrétariat d'artistes, statuts et rémunération de l'artiste, les enjeux Economiques, l'export...
Projet d'harmonisation des nomenclatures d'emploi en usage dans le spectacle vivant	Commission Paritaire Nationale de l'Emploi et de la Formation dans le Spectacle Vivant	
Protection du Patrimoine Historique et Esthétique de la France	Journal Officiel de la République Française	Patrimoine immobilier - Patrimoine mobilier - Recherches et études patrimoniales
Quel enseignement musicale pour demain ?	Henry POUSSEUR - Eric SPROGIS	Des musiques et des hommes, objets de la pédagogie - Enseigner, pourquoi, pour qui, comment, avec qui ? - pour une pédagogie de l'Action Musicale
Recueil d'airs simples pour épinettes des Vosges	Christophe Toussaint	
Réflexions sur la musique de chambre en amateur	Association d'Etude et de Coordination des Activités Musicales Régionales	
Réflexions sur la musique de chambre en amateur	ARIAM	La création - Répertoires et interprétation - La diffusion - Relations avec l'école de musique - Accompagnement pédagogique et artistique - Accueil et information - Scénario d'une expérience artistique
Regards sur la danse	Nacre Rhône Alpes	Panorama des activités chorégraphiques - les compagnies paermanentes - les compagnies indépendantes - les lieux de diffusion - les festivals - les lieux de travail
Réglementation des centres de vacances et de loisirs : 150 fiches thématiques pour mieux comprendre le droit	Yannick DUBOIS	Généralités - Locaux - Alimentation - Santé et hygiène - transport et déplacement - encadrement - activités - projet éducatif et pédagogique - responsabilité civile, pénale et mesure administratives - contrôle et tutelle des CVL
Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises - Edition 2004	Centre National de la danse	Avant-propos - Introduction - Légende - Compagnies chorégraphiques françaises - Centres chorégraphiques nationaux - Ballets de la réunion des théâtres lyriques de France - Index géographique des compagnies subventionnées par l'Etat 2003 - Index par esthétique - Index chorégraphes, directeurs artistiques/nom de compagnie - Index nom de compagnie/chorégraphes, directeurs artistiques
Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises - Edition 2009	Centre National de la danse	Compagnies chorégraphiques françaises - centres chorégraphiques nationaux et ballets des maisons d'opéra - les aides de l'Etat en 2008 - Index - Le département ressources professionnelles
Répertoire d'œuvres contemporain d'intérêt pédagogie	IPMC	Listes alphabétiques par compositeurs et par catégories instrumentales - Listes par degrés de difficultés instrumentales et par catégories d'instruments - Collection "écouter jouer" - Commentaires pédagogiques
Répertoire d'œuvres contemporaines d'intérêt pédagogique	Cité de la Musique	Présentation - Errat et compléments du catalogue principal de Mars 1986 - listes supplémentaires par compositeurs - Listes supplémentaires par niveaux d'études
Répertoire pour épinette : 81 partitions et tablures	Jean-François DUTERTRE - Patrice GILBERT - Jacques LEININGER - Christophe TOUSSAINT	81 partitions et tablures
Répertoire pour grand orchestre d'harmonie	Collection Forum	Concerto - Grand écran - Concerto pour percussions - 2ème suite pour orchestre - Images du Havre - Symphonie ardennaise
Répertoire pour le chant	IMPC	répertoire pour le chant
Réussir un spectacle ou une manifestation culturelle	Dominique Bayle / Marie-Sophie Humeau	Choisir un lieu d'accueil - Identifier les publics potentiels - Etablir un budget prévisionnel - Choisir un type de spectacle ou de manifestation - Apprécier les diverses responsabilités - Recruter et gérer le personnel d'un spectacle ou d'une manifestation - Commercialiser un spectacle ou une manifestation - Faire connaître un spectacle ou une manifestation - Utiliser au mieux les orientations politiques
Rock et collectivités locales Montpellier 2/02/1990 Compte-rendu	Etat du Rock 90	Montpellier-Eurocité, ville de culture, par Georges Freche - Les trois questions du colloque - ouverture - Tables rondes - Les intervenants, adresses utiles - L'ordonnance de 1945 - Bibliographie
Route des orgues et des églises - Meurthe et Moselle	Conseil Général de Meurthe et Moselle	Le triangle du feu - Le pays de Pont Ó Mousson - Le Toulois - Le Saintois - Le pays de Nancy - Le lunévillois

Schéma Directeur de l'organisation pédagogique des Ecoles de musique et de danse 1992	CENAM	les mission des Ecoles de Musique et de Danse - Enseignement musical - Enseignement chorégraphique -
Socio-économie de la musique en France - diagnostic d'un système vulnérable	Documentation française	Une offre de musique plurielle et en constante Evolution : Quelques repères historiques sur la constitution d'une musique française, les professions liées Ó l'artiste aux spectacles et aux instruments de musiques, musiciens professionnels et musiciens am
Soundpainting. The art of live composition.	Walter Thompson	Utilisation de la méthode - Structure de la méthode - Composer Soundpainting - Préparation d'un ensemble - Qui peut participer - le DVD - Bio de W. Thompson et histoire du Soundpainting - Glossaire des gestes - Index des gestes
Strasbourg 22,23,24,25-06/2005 Forum européen des orchestres	Association Française des Orchestres en partenariat avec les associations d'orchestres en Europe	Allocutions d'ouverture - Séances plénières dans l'hémicycle - Ateliers thématiques - Discours de clôture - Autour des débats - Synthèses thématiques
Subventions, dons, cotisations : guide de gestion des ressources de l'association	Serge HUTEAU	Les différentes ressources - Le traitement comptable des ressources - La fiscalité des ressources - Les contrôles liés à la perception de ressources publiques
Sur le plateau - Portraits du Plateau de la Justice	Association Les Théâtrales des Jeunes en Europe	Le projet, portraits d'habitants - Carnets de voyage - Les coulisses - L'aventure - Le quartier
Symphyse nids - catalogue d'œuvres Ó vocation pédagogique pour ensembles et orchestres	Cité de la Musique	La catalogue - pEléments de réflexion pour une pédagogie de la musique d'ensemble - Liste des œuvres par ordre alphabétique d'auteur - Liste des œuvres par type de formation instrumentale - Liste des éditeurs
Technique Alexander pour les musiciens	Pedro De Alcantara	Les principes - Les procédures - Les applications - Annexes
Terrains 35 - Danser	Ministère de la Culture et de la Communication et Centre des Monuments nationaux	La danse traversière - Sous le signe de la salsa - Ce que "danser" veut dire - La danse, le corps, l'inconscient - Le downtown dance à New-York - L'acte blanc ou le passage impossible - Le corps dérobé - Tango, gifle et caresse - Déficitaires et glorieux - Quand cela tient à un cheveu
Terrains 37 - Musique et émotion	Centre des Monuments nationaux / Editions du Patrimoine - Ministère de la Culture et de la Communication	Musique et émotion - Repères - Résumés - Infos
Théâtre du peuple de Bussang (Vosges)	Anne Hauttecoeur	
Théâtre et enseignement XVII-XXème siècles - Colloque international 5 et 6 octobre 2001 Créteil	Sceren	Avant-propos - Le théâtre, de l'école au lycée : regard sur les nouveaux programmes - Activités dramatiques en éducation : la question du transfert des modèles - La classe, une scène ? - Du jeu théâtrale au texte : une lecture créative - Une expérience de partenariat Enseignement/théâtre : la section L3 - Le théâtre, un vecteur privilégié de l'enseignement du FLE - Du modèle à la pratique théâtrale jésuite - Le théâtre dansé, outil pédagogique du XVIIème au XVIIIème siècle- La tragédie , cela sert notamment à enseigner la rhétorique - Les Conversations de Mme de Maintenon : dire et parler pour apprendre le monde - La pratique théâtrale en 1830 et l'enseignement théorique de Viollet-le-Duc père - Autour de Roméo et Juliette - Le théâtre baroque : au plus près du texte - Comment peut-on enseigner Racine aujourdhui ? Tohu-bohu : publication et création d'une tragédie en classe de seconde - De l'amphi au théâtre : mettre en scène la polyphonie sarrautienne - Pratiques théâtrales et textes de théâtre contemporain à l'université de Haute-Alsace
Thierry Escaich	Gérard Billaudot	Catalogue des œuvres
TITRE	**AUTEURS**	**CONTENU**
Toru Takemitsu	Salabert Editions	Biographie - Catalogue - Discographie
Tout l'opéra de Montverdi à nos jours	Kobbé	Avant 1800 - Le XIXème siècle -Le XXème siècle -
Tranches de vie - Les enfants de la Zique 10ème édition	Jean-Louis Foulquier et Francofolies	
Un nouvel élan pour le spectacle vivant	Ministère de la Culture et de la Communication	Introduction : un nouvel élan pour le spectacle vivant par Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication - Action pour la danse - Action pour le théâtre - Action pour la musique
Un siècle de chanson française - Volume 1939-1949	Chambre Syndicale de l'Edition Musicale	Sommaire alphabétique - sommaire par année de 1939 à 1949
Un siècle de chanson française - Volume 1949-1959	Chambre Syndicale de l'Edition Musicale	Sommaire alphabétique - sommaire par année de 1949 à 1959
Un siècle de chanson françaises - Volume 1919-1929	Chambre Syndicale de l'Edition Musicale	Sommaire alphabétique - sommaire par année de 1919 à 1929
Un siècle de chanson françaises - Volume 1929-1939	Chambre Syndicale de l'Edition Musicale	Sommaire alphabétique - sommaire par année de 1929 à 1939
Un siècle de passion au théâtre du peuple de Bussang	Frédéric Pottecher - Vincent Decombis	
Une approche des pratiques chorales en France	Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles	Préface - Introduction - Méthodologie - Les chœurs - Les chefs de cœur - Références bibliographiques - ressources en ligne - Annexes
Une politique commune	Ministère de la Culture et Secrétariat d' ętat Ó la Famille	partenaires - conseil pratique
Universal Edition Katalog	Universal Edition Wien	Piano - Clavecin - Orgue - Accordéon - Percussion - Harpe - Jazz/Blues - Guitare - Violon - Alto - Viole d'amour - Violoncelle - Contrebasse - Flute à bec - Flute de pan - Flute - Flageolet - Hautbois - Clarinette - Saxophone - Basson - Cor - Trompette - Trombone - Tuba - Workshop 21 - UE pour l'ensemble - Musique de chambre pour vents - Musique de chambre pour formations diverses - Chant - Réductions pour piano - Livrets - Fac-similés - Livres - Musique scolaire - Editions des œuvres complètes
Vade-mecum	Ca balance pas mal à Liège	Droits et statut - Réalisation - scène et studio - Techniques - Trucs et astuces - Clin d'œil - Informations générales
Valoriser les musiques actuelles en Rhône-Alpes	Conseil général Rhône-Alpes	Ouverture - Introduction de la journée - Séance plénière - Le disque dans les musiques actuelles : quelle coopération entre l'économie privée et l'institution publique ? - De la formation des pratiquants à la formation des formateurs dans le domaine des musiques actuelles - Quelle place pour les musiques actuelles dans l'espace public et l'aménagement du territoire ? Coopération et rôle des collectivités publiques autour des musiques actuelles - Partenariat et logique de réseaux dans les musiques actuelles, du local à l'international - Logiques de professionnalisation, fragilités, développement et consolidation des métiers dans les musiques actuelles. - Clôture
Version Jazz volume 3	Daniel François	
Version Jazz volume 4	Daniel François	
Vibration 03 - Musiques médias sociétés - Les musiques des radios		Les musiques des radios : publics, programmes, producteurs, les radios locales privées, bibliographie critique - Analyses : commentaires, informations - Chronique bibliographique : notes de lecture, bibliographie
Vibration 04 - Musiques Médias Société - les musiques de film		Les musiques des films : plans d'ensembles, plans moyens, gros plans, hors champs - analyses commentaires, scènes ouverte, informations - chronique bibliographique : notes de lecture, bibliographie
Vibration 05 - musiques médias sociétés - la scène		La scène : les lieux, le corps en scène, les techniques de la scène entretiens, autour de la scène - Analyses : commentaires, informations - Chronique bibliographique : notes de lecture, bibliographie, chronique phonographique
Vibrations 01 - Musiques populaires - Métissage et musiques métissés		Métissage et musiques métissés - Analyse
Vibrations 02 - Musiques populaires - A la recherche de l'instrument		A la recherche de l'instrument : prélude, pratique et technique - Analyses
Vibrations 06 - musiques médias sociétés - Apprendre la musique		Apprendre la musique : l'enfant et ses pédagogie, autres musiques, autres espaces, l'institution et l'enseignement, bibliographie - Analyse : commentaires, informations - Notes de lecture - chronique phonographique